

TOUTAIN
EDITOR

EL COMIC DE LA FANTASIA
Y LA CIENCIA FICCION

zona

84

Nº 9 • 275 PTA

**¡VUELVEN LOS
OVNIS!**

CON ALEX TOTH
JOAN PELAEZ
Y OLIVERA

**HORACIO
ALTUNA**

CON SU NUEVA SERIE
CHANCE

**POSTER GIGANTE
DE RICHARD CORBEN**

**Y SIGUEN
LOS GRANDES
AUTORES
DE SIEMPRE**



FERNANDO FERNANDEZ

ZORA

Y LOS HIBERNAUTAS



La ciencia ficción puede explorar nuevos caminos de exotismo, magia y ensueño. Fernando Fernández nos introduce en ellos porque jamás unas páginas dijeron tanto.

UN LIBRO
QUE ELEVA LA FANTASIA
A GENERO CLASICO
POR MEDIO DE
UNA NARRACION GRAFICA
DE INSUPERABLE
BELLEZA

112 páginas A TODO COLOR • Tamaño 22 × 29 cm.
P.V.P. 1.200 PTA

OFERTA LIMITADA

50 ULTIMAS COLECCIONES COMPLETAS
DE UNA GRAN REVISTA DE COMICS

1984

11 VOLUMENES ENCUADERNADOS Y UN ARCHIVADOR DEL MISMO TAMAÑO
PARA 5 ALMANAQUES Y 2 EXTRAS

17.500 PTA

25 % DE DESCUENTO PARA BIBLIOTECAS Y ENTIDADES CULTURALES



LOS PEDIDOS DEBERAN EFECTUARSE UNICAMENTE A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO
DE VENTA POR CORREO. TAMBIEN SE SIRVE CONTRA REEMBOLSO

EL MEJOR COMIC DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION PARA ADULTOS

1984

TOUTAIN EDITOR

75 PTS

CON LOS ILUSTRADORES
RICH CORBEN
A TODO
COLOR
ORTIZ-MAROTO
WOOD-NINO-ETC



Director Responsable:
Josep Toutain

Director Comercial:
Marcel Miralles

Director Artístico:
Josep Martí Ripoll

Coordinador técnico:
Josep Llastarry

Coordinador Editorial:
Andrés Piñole

Montador y grafista:
M. García Ledo

Derechos para el extranjero:
Selecciones Ilustradas

Traducciones:
Narciso Fradera, Andrés Piñole

Rotulistas:
**Luis Andrés, Eduardo Ripoll,
Eduardo Vila**

Composición:
Gráficas El Tinell
Sistemas de Composición

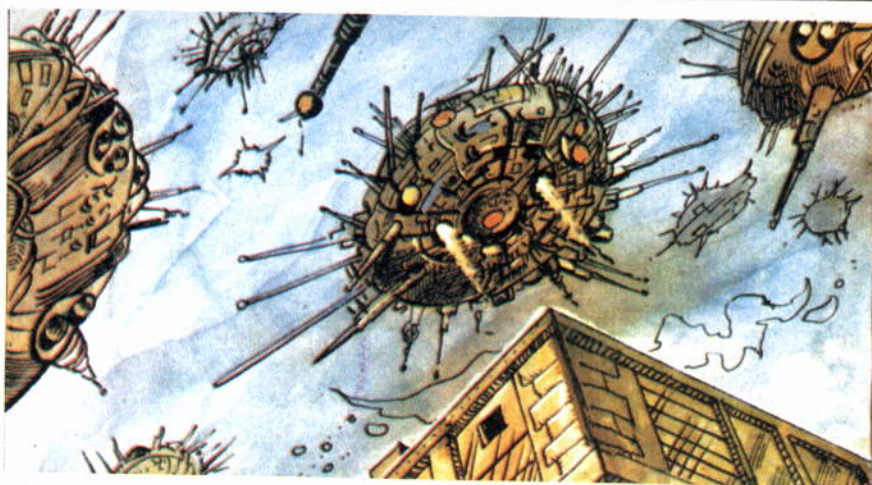
Fotomecánica:
Tecfa S.A.

ZONA 84 es la segunda etapa de la revista de comic de fantasía y ciencia ficción **1984**. Marcas y títulos registrados. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Asimismo, declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

SUSCRIPCIONES: Por un año, dentro del territorio nacional y con derecho a recibir gratuitamente el almanaque anual: Pta. 3.000. Acompañar suscripción con pago por giro postal o cheque bancario. Europa: Pta. 5.900. América y resto del mundo: Pta. 8.900. (Envíos por correo aéreo)

ZONA 84 es una revista mensual publicada por:
TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325 — 08009 Barcelona
Imprime:
Egedsa
Roig de Corella, 12-16 — Sabadell
Distribuye:
Coedis, S.A.
Valencia, 245 — 08007 Barcelona
Deposito Legal:
B. 18.756-84



SUMARIO

Portada: *Joan Peláez*

INFORMACION

El día que esta sección sea la más atractiva de la revista nos habremos aproximado a nuestro objetivo. **4**

OPINION

En esta caja de cambios se engranan anécdotas, críticas, sugerencias, compromisos, recuerdos y proyectos para que el comic siga su marcha. **6**

REBELDE/2 • Pepe Moreno

Amigo, si no sabes conducir, sácate el carnet para leer esta serie. Velocidad y acción a tope en un Nueva York destruido. **9**

CHICHEN ITZA • Ar Roué

El Yucatán, sus templos mayas... los dioses han estado allí y han dejado su mensaje entre nosotros. **19**

CONEXION

Un amplificador para multiplicar tu opinión por 42.500. **24**

PREMIOS 1984

Sobran las presentaciones, se apagan las luces, sube el telón... **25**

COMENTARIOS A LOS PREMIOS 1984

Por si no estuviste allí, nosotros te lo contamos todo sobre los premios. **26**

LA PSIQUIATRIA POR LA PROPIA MANO • Narciso Fradera

y Das Pastoras
El «apaga y vámonos» de esta serie cuyo escenario final, lo aclaramos, son las auténticas Ramblas de Barcelona. **28**

PILGOR/3 • Simón Revelstroke y Richard Corben

Una de las series más movidas del Corben de los últimos tiempos. La fuerza y el color acompañan al valiente Pilgor. **35**

CHANCE/1 • Horacio Altuna

Primer capítulo de la nueva historia seriada de Horacio Altuna que está imparable. **43**

DE VUELTA A CASA/FIN • Enrique Sánchez Abuli

y Jordi Bernet
Abuli y Bernet deben creer que somos de piedra o sino no condenarían a semejante destino a su héroe final. **51**

ALTERNATIVA • Víctor Mora y Luis Bermejo

A veces es el niño el que resuelve los arcanos con preguntas que ya son respuestas. **61**

ENTREVISTA A: TOUTAIN EDITOR, S. A.

Segunda parte de la entrevista que nos muestra a un Toutain con su armadura de batalla. **62**

OVNIS • Nick Cuti y Alex Toth

Un atrevido resumen en tres páginas de los últimos 25 años de investigación sobre los objetos volantes no identificados. **64**

INVASION • Ricardo Barreiro y L. Olivera

No todo lo que brilla en el cielo es una estrella. **67**

LA LEYENDA DE LAS CUATRO SOMBRAS/FIN • Carlos Trillo

y Fernando Fernández
Nos comenta Fernando que, después de este último capítulo, deja temporalmente la historieta. Se despiden con una obra ejemplar, gráfica y narrativamente. **75**

© 1984 by Joan Peláez, por la portada, Josep Toutain, Albin Michel, Narciso Fradera y Das Pastoras, Simón Revelstroke y Richard Corben, Horacio Altuna, Enrique S. Abuli y Jordi Bernet, Víctor Mora y Luis Bermejo, Miguel Angel Barral y Marc Ordóñez, Alex Toth, E.P.C., Carlos Trillo y Fernando Fernández. © 1981 by Ar Roué.

Prohibida la reproducción total o parcial de textos y dibujos sin la autorización escrita de sus autores y del editor, cuando corresponda.

DOS JUSTIFICACIONES:

1 — El precio.

Ya ni nos atrevemos a dar explicaciones porque la historia es la misma de siempre: que si el disparado aumento del coste del papel, el infinitamente inferior pero también aumento del coste de la vida, la subida del dólar para el material que pagamos en esa moneda, etc, etc... La cosa está en que si queremos mantener el nivel de calidad de la revista, nos vemos en la obligación de aumentar el precio una vez más. De cualquier forma, los muy entendidos saben que *Zona 84* sigue siendo una revista barata en comparación con otras de su categoría y contenido en el mercado nacional y extranjero.

2 — La portada de Corben de nuestro número anterior.

Sí. ¡Qué sí!... Que la misma portada ya fué publicada por la revista "Epic" española en 1982. Están en lo cierto quienes nos han escrito y quienes lo han voceado a través de sus comentarios en periódicos y alguna emisora de radio. Hubiera estado mejor que nosotros lo hubiéramos dicho en el mismo número y no ahora, pero, sinceramente, no nos acordamos...

Esta es la historia según ocurrió:

Como algunos ya saben, nuestra agencia madrina S.I. Artists (en idioma cervantino *Selecciones Ilustradas*) representa a *Richard Corben* en todo el mundo, incluidos los Estados Unidos. Pero Rich, por aquello de que es su propio país, se permite algunas escapadas, de tiempo en tiempo, que permitimos. En 1982 nos comunicó que había hecho una portada para la *Marvel* americana a petición de su buen amigo (y nuestro) *Archie Goodwin* (redactor jefe de la revista); pero que no debíamos preocuparnos porque los derechos europeos serían manejados por nosotros. De pronto nos enteramos de que *Distrinovel* iba a publicar "Epic" en España y que la portada iba a ser incluida en su número. Nos comunicamos rápidamente con Rich y le pedimos una copia de su contrato con *Marvel*. La "letra pequeña" del contrato decía que los derechos de publicación correspondían a *Richard Corben* DOS AÑOS DESPUES de su publicación en los U.S.A. Nosotros tuvimos que aguantar que otra editorial publicara una portada de Corben en España. El artista tuvo que tragar bilis y decirnos que lo sentía mucho... pero no olvidó la marveliana jugada. Transcurridos dos años, los que exigía el contrato, adecuó su serie "Pilgor", cambió la cabeza del protagonista en la portada (nótese) y nos ha pedido, casi exigido, la publiquemos y divulguemos en Europa de nuevo. Así lo hemos hecho aun a riesgo de algún irritado comentario (que se ha dado). Y para más insistencia obsequiamos la espléndida ilustración a nuestros lectores, en forma de poster para que, al menos en este número, les resulte más barato.



zona 84

Una máquina
tragaperras como motivo
de una nueva película
norteamericana
de ciencia ficción.
¡Lo que son las cosas!



Acabamos de recibir el "press book" y fotografías para promoción de la película "The Last Starfighter" de próxima proyección. En la sinopsis leemos que se trata de las aventuras de un joven (Lance Guest) seleccionado por un inventor (Robert Preston) a través de un aparato video de juego galáctico en un local de máquinas tragaperras. Y ahí es donde nos choca la coincidencia: El tema parece calcado de la serie de *Trillo* y *Altuna* publicada en estas páginas con el título *Tragaperras*. De cualquier forma estamos convencidos se trata de una coinci-

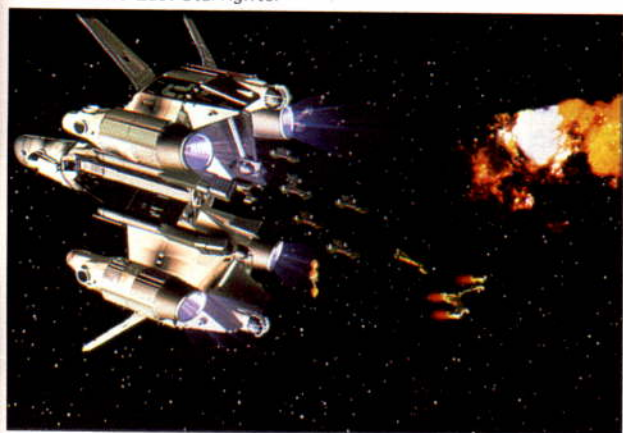
dencia, de que nadie a copiado a nadie. Película y comic han sido realizadas al mismo tiempo aunque el segundo se haya publicado antes. Cosas así, pasan.

Segundo "press book", esta vez una directa adaptación del comic *Clik! Erótico* de *Milo Manara* con el título "Turn on the Click". La película, dirigida por Jean-Louis Richard, tiene como protagonistas principales a *Florence Guerin* en el papel de la ardiente *Claudia* y a *Jean-Pierre Kalfon* como *Doctor Fez*, el cachondo "voyeur". Se estrena en París a finales de enero. En España ya veremos.

La ardorosa *Claudia* del "Clik! Erótico" de *Milo Manara* ahora en carne y hueso, interpretada por *Florence Guerin*.



"The Last Starfighter"



Catherine Mary Stewart y Lance Guest, protagonistas de "The Last Starfighter".



Con ella llegó el escándalo



Y seguimos con el cine: **Víctor Mora** ha dado los últimos toques al guión cinematográfico de **El Capitán Trueno**. El rodaje va a comenzar en breve. Prometemos información y fotografías de primera mano.

Diario de Avisos ha otorgado sus Premios de Historieta 1984. han sido estos:

Mejor guión de historieta realista a M. A. Prado

Mejor guión de historieta de humor a T.P. Bigart

Mejor dibujo de historieta realista a Daniel Torres

Mejor dibujo de historieta de humor a Jaime Rovira

Mejor revista del año a "Cairo"

Mejor editor del año a Rafael

Martínez

Mejor labor en pro de la historieta a "La Historieta" (TVE)

Mejor crítico o comentarista a Revista "El Wendigo"

En reconocimiento a la totalidad obra de humor a Segura

En reconocimiento a la totalidad obra realista a Martínez Osete

El jurado estuvo compuesto por **Marcelo Pinto**, **Luis Vázquez**, **Argelio García**, **Tomás Correa** y el instaurador de los premios, **Manuel Darías**

La editorial francesa **Dargaud** se promociona enviando su coche **Lucky Luke** a la carrera París-Dakar. Es la primera vez que un personaje de comic utiliza este medio publicitario.

En el Palacio de las Bellas Artes de Charleroi (Bélgica), curiosa exposición titulada "Autour de la B.D." en la que se combinan nombres tan sorprendentes como famosos: **Wilhelm Busch**, **Jacques Charlier**, **Gustave Doré**, **Burne Hogarth**, **Eduardo Paolozzi** y **Pablo Picasso**, entre muchos. Porque está muy lejos sino iríamos a ver como se montan tan complicado coctail.

Los "víboras" no paran. Acaban de montarse una atractiva **Expo El Víbora** en la galería último grito "Metrònom" del 19 de diciembre al 15 de enero. Como siempre, mogollón de gente y reseña en todos los medios de comunicación.

Filtración: Esta es la lista de invitados al 5º **Salón del Comic** de Barcelona, votada por el comité organizador: **Richard Corben**, **Will Eisner**, **Burns**, **Milo Manara**, **Carpintieri**, **Laugier**, **Maurice Horn**, **Milazzo**, **Berardi**,

Spilberg (?), **Quino**, **Joe Kubert**, **Liberatore** y **Tardi**. Además un empate con posibilidades (porque algunos fallarán) para **Veyron**, **Enki Bilal**, **Comés** y **Burqueon**.

TV3, el canal de televisión catalán, acaba de publicar un excelente libro, "Digui, digui..." como ayuda supletoria al programa del mismo título dedicado a enseñar el idioma de Verdaguer a quienes quieran aprenderlo. Buena parte del libro está realizado en comic por el **Equipo Botifarra** (**Alfons López**, **Joan Aliu**, **Max**, **Tha** y **Rafael Vaquer**). Y, como los nombres ya sugieren, muy bien realizado.

Después de la revolución de la guillotina y la del 68, en París se está dando la tercera revolución en el mundo del comic (perdón: B.D.). Todas las revistas, desde **Pilote** a **Circus**, pasando por **Charlie**, **Fluide Glacial**, **Metal Hurlant** y alguna más, están cambiando formato o política editorial para aproximarse al éxito editorial de 1984: La revista mitad comics, mitad repor-

tajes agresivos **Echo des Savanes**. Solamente **A Suivre** se mantiene en su línea clásica. Pero es que no es francesa sino belga. Hablaremos de este fenómeno en una próxima ocasión.

Hemos recibido desde Nueva York una felicitación navideña en la que ese excelente dibujante que se llama **José L. García López** (ver **Star Rayders** en últimos números de 1984) nos da las gracias por haber publicado su trabajo en España, su país natal... ¡Y es que no teníamos ni idea de que José Luis fuera español! Ello es debido a que contratamos la publicación a través de **D.C. Comics**. Luego, **Horacio Altuna** nos dijo haberle conocido en Argentina, lo que nos hizo suponer se trataría de otro más de esos excelentes artistas que ha producido el país hermano. Volveremos a hablar de él, con todo detalle, muy pronto. ¡Esto no puede quedar así!

Y acabamos con menos noticias de las habituales para dejar más espacio al interesante grafismo de este número.



Un vaquero galopando por el desierto africano.

Jesús Blasco



*Como en el cine,
hoy se conoce mejor
al autor de comics
que a sus obras
o personajes.*



Emilio Freixas visto por su hijo Carlos

DESDE FUERA

Como yo tenía vocación de dibujante, y la tenía desde muy niño, yo me conocía los nombres de los autores de las historietas de los tebeos, tanto o más que a sus héroes, cosa que sucedía al revés en los demás niños de mi calle y clase de la escuela. Eso me ocurrió más en mi tercera infancia, cuando mi vocación artística era ya más decidida. Los niños que han vivido una guerra tienen tres infancias, la infancia dilatada que, ante ese mismo fenómeno, señalaba **André Maurois**. En mi recuerdo, y como digo, son tres infancias las que tengo más que una larga infancia, aunque venga a ser lo mismo: la de antes de la guerra, la de la guerra, la de después de la guerra... En esa tercera infancia o posguerra, mi revista infantil y la de mis condiscípulos y niños vecinos era **Chicos**, y de sus dibujantes,

y a los que se fijaban en ellos, **Emilio Freixas** y **Jesús Blasco**. A los que, además, dibujábamos, como era el caso de mis amigos **Francisco Sifre**, **Francisco Catalá**, **Carmelo Baños** y **José Subías**, nos gustaba incluso la grafía de sus firmas, sobre todo, quizá, **Blasco**, con aquella nota musical como rabo de su apellido.

Otras firmas que recuerdo, de ese tebeo y época, fueron **Mestres**, **Puigmiquel** y **Moreno**. Con el tiempo he conocido personalmente a **Puigmiquel** y a **Blasco**. Para mí fue como una emoción nostálgica que ellos no sé si notaron. En otra ocasión me presentaron al hijo de **Freixas**. **Freixas** ya habría muerto. Pensaba en la ilusión que me hubieran dado de niño estos encuentros. Pero, en aquel entonces, no me atreví ni a escribirles una carta de admiración, con la ilusión que a ellos también les hubiera resultado, pues andarían más faltos de admiradores en aquellos primeros años profesionales suyos que después...

Si ahora son más famosos, para los lectores, los creadores que los hijos de su invención, como no sucedía en mi niñez, me congratulo de este anticiparme, como me anticipé en las relaciones prematrimoniales, en la pintura abstracta y en el bacalao como plato exquisito

cuando el bacalao era comida de pobres... Pero me congratulo sólo por la autocomplacencia de decirme: qué listo eras, ya que lo único que entonces me ocurría era que tenía que hablar de **Cuto** y no de **Blasco** con mis

amigos, ocultar más tarde lo de tus anticipadas relaciones sexuales y comer siempre el bacalao como bazofia. Uno se maravilla de no andar por el mundo traumatizado...

Francisco CANDEL

SOLO LO BUENO

Después de veintiún años de cabalgar juntos, parece que Jean Giraud comienza a cansarse del teniente Blueberry. Se dice incluso que **La última carta** es además la última aventura del ex-teniente que ilustra su creador gráfico, y que su sucesor, Colin Wilson, está ya trabajando en la continuación.

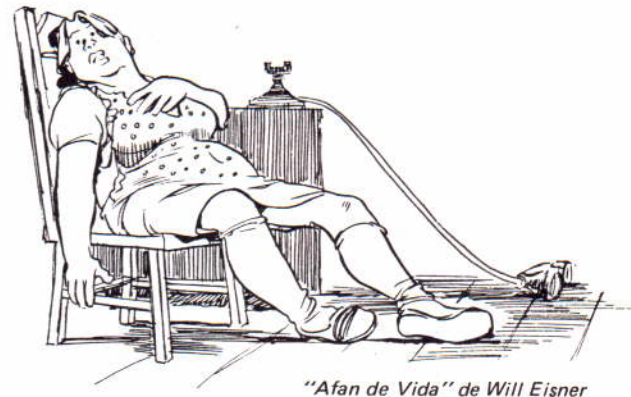
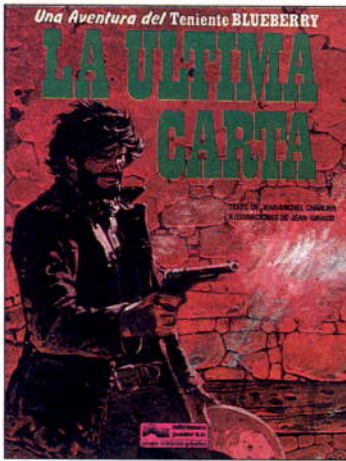
Y es que el tiempo no pasa en balde. En esos veintiún años a Blueberry sólo le ha sucedido lo que los lectores han podido apreciar a lo largo de 24 álbums. Cuando nació, en 1963, tenía unos 25 años y muy pocos más aparenta en **La última carta**, empeñado ahora en salvar su reputación y deshacer el equívoco que concluyó con su expulsión del ejército. Entonces, en 1963, también Jean Giraud, Gir, contaba 25 años, pero para él han transcurrido más de cuatro lustros. En ese lapso de tiempo Jean Giraud se ha diversificado, se ha convertido en Moebius y con ese nombre ha explorado nuevos caminos artísticos, ha penetrado en los misterios del cine, ha

recorrido las rutas de la fantasía y del espacio separándose de la trayectoria realista de Blueberry, pero, sin olvidarlo ni un momento, no ha dejado de dedicarle parte de su tiempo con el antiguo nombre de Gir.

Gir y Moebius, como consecuencia, no han podido dejar de influenciarse recíprocamente, acusando, sin embargo, en los últimos tiempos una personalidad más fuerte el segundo, quizá porque Gir y Blueberry siguen los guionés, firmes y sólidos, que Jean-Michel Charlier les proporciona. En la última aventura de Blueberry, la presencia de Moebius entre los trazos de Gir se hace más evidente. No sólo la línea es más limpia y depurada, eliminando lo que de superfluo reflejaba la anterior etapa de la serie, sino que a veces la abultada cabellera del héroe sus grandes botas y su estilizada figura lo hacen asemejarse a los pequeños genios alados que flotan por los espacios de Moebius.

La última carta no es por





supuesto, la más brillante aventura de Blueberry. Parece que también el ex-teniente se está cansando de ser un proscrito y ambiciona disuadir a los intransigentes militares unionistas. Su rebeldía de juventud quizá termine en la tranquilidad de la inte-



Moebius

gración, lo que sin duda ha de significar de algún modo la renuncia a sus primitivas convicciones. Entretanto, y para lograr esa futura integración, Mike Blueberry sigue jugando sus cartas como antes, con esa ambigüedad ética que lo caracteriza y lo distingue de los habituales héroes del western, gracias a un guión realista y bien construido, arropado con los bellos dibujos de Gir. Lástima que el color, en ocasiones, produzca el efecto negativo de confundir planos y objetos en lugar de servir para clarificar y diferenciar las imágenes.

S. VAZQUEZ DE PARGA

de comic-books con creación de Howard Chaykin **American Flagg!**.

Tampoco puedo olvidar el permanente vigor de las series satíricas en la prensa norteamericana, reforzadas por el retorno del gran comic político de Garry Trudeau **Doonesbury** y vitalizadas notoriamente con **Bloom County** de Berke Breathed, **Shoe** de Jeff MacNelly, **Downston** de Tim Downs, y la sensación infatigable de **Garfield** por Jim Davis. En

otro ámbito de los comics de Estados Unidos, sigue la hegemonía de Richard Corben y de sus elucubraciones tecnofilosóficas...

No se agota aquí, desde luego, lo más interesante de los comics en la actualidad más allá de nuestras fronteras (habría que referirse también, por ejemplo, a ciertas líneas de la producción británica), pero bastan aquellas citas para avivar sustanciosas reflexiones.

Javier COMA

QUE NO, QUE SI

Estos últimos tiempos de los comics parecen resquebrajarse entre las modas (publicidades, incluso, como "vanguardias") y los sólidos experimentos creativos (considerados a veces como meros rastros de clasicismos a causa de su posición tangencial a los gustos efímeros de los consumidores de paso).

Pienso que las modas son siempre capítulos muy interesantes en el contexto de la narrativa dibujada, pero también que no comportan necesariamente la aparición de las auténticas obras maestras. Las aportaciones internacionales recientes con mayor relieve provienen bien de autores veteranos o de valores

ya firmemente establecidos. En el primer sentido, recuerdo ahora el serial de Alberto Breccia (con guión de Juan Sasturain) **Perramus**, la segunda **Histoire d'O** de Guido Crepax, **Les sorcières de Thessalie** por Georges Pichard (adaptando **El asno de oro** de Apuleyo), **A Life Force** (Afan de vida) de Will Eisner... En el segundo aspecto, la memoria inmediata se encamina hacia la continuidad de **Les passagers du vent** por François Bourgeon, el lírico prewestern de Milo Manara con guión de Hugo Pratt **Tutto ricominciò con un' estate indiana**, la nueva serie de **En el bar** por Muñoz y Sampayo, la colección

LOS PROFESIONALES

Desde siempre he gozado, entre mis amigos y gente próxima, de cierta fama de preparar bien los cubatas. Cuando digo "cubata", entiéndase, no "cuba-libre" de ron y cocacola, sino "raf" de cocacola y gin; es decir, cubata de ginebra. Y la verdad es que, hasta hace poco, mis cubatas eran una auténtica birria. Sin hielo, sin limón y, a veces, hasta con la cocacola calentorra. Un soberano asquito. No sé de donde diablos me venía la fama. Mis cubatas no eran cubatas, eran pócimas solamente aptas para estómagos embrutecidos. Eso sí, también es cierto que a la mayoría de los que probaban y aprobaban mis brebajes no se les puede catalogar de melindrosos ni de gourmets. Pero eso era antes. Ahora no. Desde hace un tiempo a esta

parte hay que reconocer que mis cubatas son algo digno de catarse. Ciertamente no son, quizá, muy ortodoxos, que rompen el riñón y estupidizan la mente, pero hay que reconocer que están realmente ricos. Ahora creo que mi fama sí está bien fundada. Ahí va la receta por si alguno quiere probarla:

Se coge un vaso o, a ser posible, una copa muy grande —es importante que sea grande— y se llena hasta arriba de cubitos de hielo. Se le añaden cinco o seis medias rodajas de limón y dos o tres medias rodajas de naranja. El limón, para que esté fuertecillo de sabor y la naranja, porque hace bonito y además algo de sabor dará. A continuación se vierte en el vaso o copa la ginebra hasta llenar una tercera parte del vaso. Es importante

echar la ginebra antes que la cocacola —lo contrario sería una chapuza— y echarla poco a poco para que llegue al fondo deslizándose por los hielos. Inmediatamente, y por el mismo procedimiento, se añade cocacola hasta el mismísimo borde del vaso, lo que obliga a, para evitar que se derrame, dar un sorbito rápidamente. Y con este sorbito ya estás, inevitablemente, empezando a tomártelo. Si no moneas mucho, terminarás el cubata antes de que se deshaga el hielo, pero si te enrollas y dejas pasar el tiempo, el hielo se deshará y el cubata se convertirá en un aguachirri repugnante.

No sé por qué razón el cubata ha sido siempre, entre los dibujantes de historieta, una especie de bebida nacional. Por no se sabe qué causa misteriosa, una gran parte de los dibujantes que beben, beben cubata de ginebra. No todos, naturalmente. El Sommer, por ejemplo, le pega al güisqui; el Pepe González, al gin-tonic y el Usero, a lo que le echen. Pero hay una gran mayoría que cubatea.

Mis primeros cubatas se remontan al estudio de **José Carlos Gracia**, dibujante madrileño con el que yo hice mis segundos pinitos —los primeros, como todo el mundo sabe, porque lo digo siempre, los hice con mi maestro **López Blanco**. **José Carlos**, en aquella lejana época en que yo fui su ayudante, a finales de los años cincuenta, poseía cosas maravillosas



Carlos y su cubata vistos por Luis García.

que me deslumbraban, al margen de su habilidad y talento como dibujante. Cosas tales como un pick-up o tocadiscos, un perro pastor alemán llamado "Molke", una pipa como la de **Rip Kirby**, un biscooter pintado de amarillo y colorado, un jersey amarillo con rayas negras la rehostia de moderno y un mueble-bar ¡Un mueble — Bar! en el estudio. Tú llegabas y él se metía detrás de la barra del bar y te decía: ¿qué quieres tomar?. Y te ponía un cubata de ginebra. ¡Cómo en las películas!

Allí, en aquel estudio, con el bueno de **José Carlos**, me tomé yo, quizá, mi primer cubata. Mi primer cigarro se lo debo a **Pepe Pizarro**, otro asombroso dibujante, pero mi primer cubata se lo debo a **José Carlos**. Y recuerdo perfectamente que fue en aquel estudio, un atardecer de verano, con un cubata en la mano y la mente un poco perdida, cuando escu-



Manfred Sommer

ché por primera vez, leídos perfectamente por la sonora y armoniosa voz de **José Carlos**, los poemas de **Lorca del Romancero Gitano**: "*Por un angosto sendero/ de cristales y laureles/ su luna de pergamino./ Preciosa, tocando viene.*"

A **José Carlos** le debo el haberme empujado por el insano, pernicioso e incierto camino del cubata. Pero tam-

Carlos Giménez comete la indiscreción de descubrir los vicios de sus compañeros. Claro que solo algunos...

bién le debo el impagable favor de haberme llevado de la mano enseñándome a leer y a entender a **García Lorca**. Le debo también otras muchas cosas, entre ellas una gran parte de lo que soy como profesional.

Otro día os hablaré de mis patatas con chorizo. ¡Hago yo unas patatas con chorizo...!

Carlos GIMENEZ

AQUI, CI-FI

Si la histeria se caracteriza por la expresión corporal de aquello que no se logra verbalizar debido a los bloqueos neuróticos, la obra de Michael Ende en general, y muy concretamente su famosa **Historia interminable**, admite, al menos metafóricamente, el calificativo de histérica.

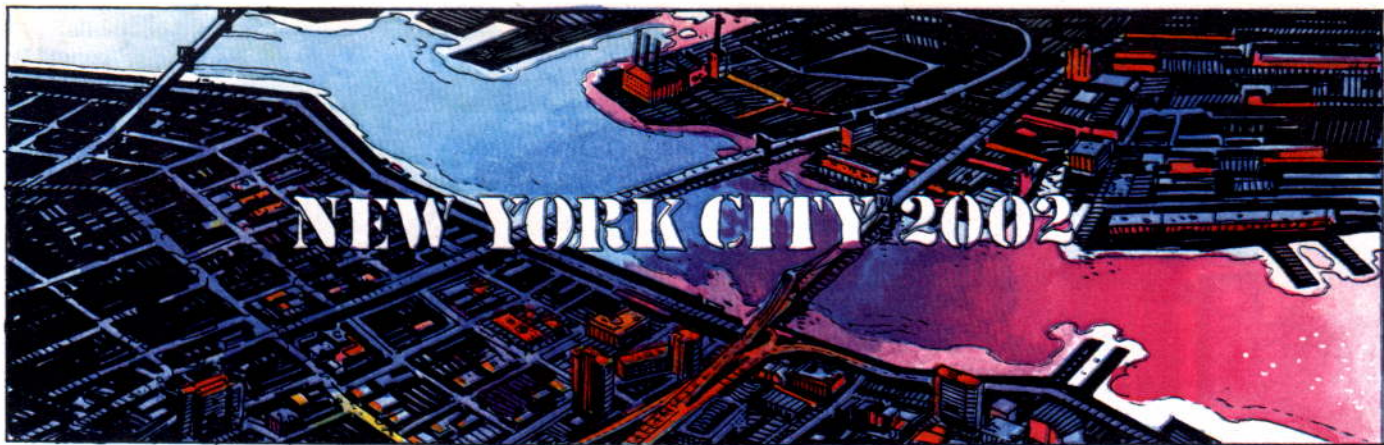
Cabe preguntarse qué sentido tiene hablar de represión de lo verbal y potenciación de lo gestual en el caso de un libro, cuya forma de expresión es, obviamente, la palabra, despojada además de todo apoyo extralingüístico. Pero en la medida en que la palabra puede utilizarse para describir imágenes y "gestos" (en la parcial medida en que Barthes tiene razón y toda semiótica remite a la lingüística), nada impide elaborar un texto eminentemente "teatral"—decididamente histriónico en el caso de Ende—, donde los

personajes, sobre todo los carismáticos protagonistas, se definen fundamentalmente por su estereotipada gestualidad, por sus actitudes heroicas o melodramáticas, en grandilocuentes escenarios de ópera u opereta, según los casos. (El hecho de imprimir el libro en dos colores y con una serie de ilustraciones de significado relevante para la comprensión del libro, también denota su índole teatral-histérica.)

Al menos en este sentido, la película de Wolfgang Petersen es fiel al libro de Ende: sus gesticulantes muñecos y personajes reales (antológica la Emperatriz Infantil, entre angelical y prostibularia) intentan suplir con el histrionismo y la acrobacia la ausencia de relato, la inconsistencia de una historia que si no termina es porque nunca comenzó.

Carlo FRABETTI

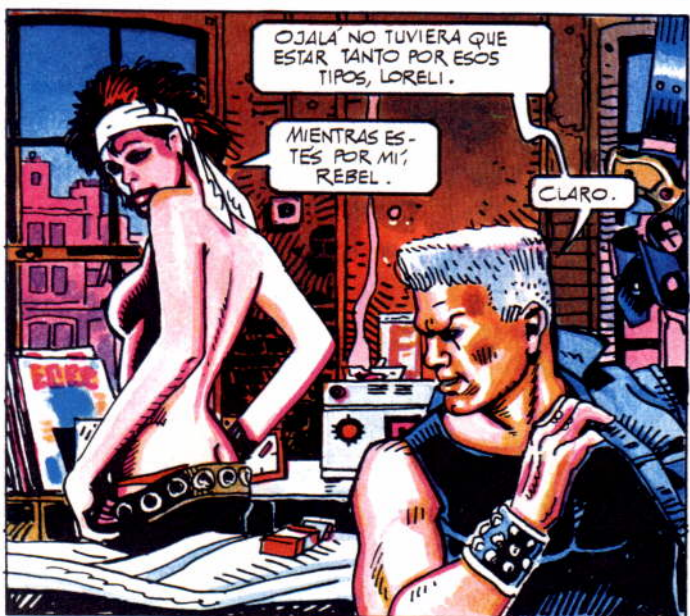
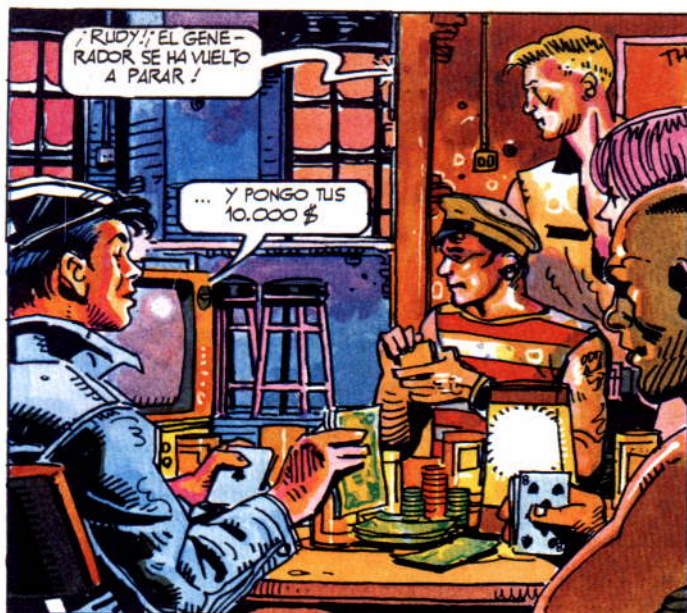




BIENVENIDO A BROOKLYN, ZONA SELVÁTICA DE NEW YORK, O DE LO QUE ANTES ERA NEW YORK. AHORA ES UN CAOS. AQUI NO VIVE NADIE, AL MENOS NADIE A QUIEN QUISIERAS CONOCER. PARIAS Y MARGINADOS... REBELDES. LAS CALLES SON UN CAMPO DE BATALLA. DA UN SOLO PASO FUERA DE TU TERRENO Y TE VERÁS EN SERIOS APUROS. Y ADEMÁS, ESTÁ LA POLICÍA SANITARIA...

REBELDE







MIEEEERDA, OTRA VEZ
LOS FUSIBLES.

EN ESTOS DÍAS, CUANDO ALGO SE
ESTROPEA, NO SE PUEDE LLAMAR
A LA COMPAÑÍA PARA QUE LO ARRE-
GLEN. POR OTRA PARTE, TAMPOCO
SE ESTILAN LAS FACTURAS.



VAYA ANTIGUALLA, CAM-
BIO MÁS AMENUDO ES-
TOS FUSIBLES QUE MIS
CALCETINES.

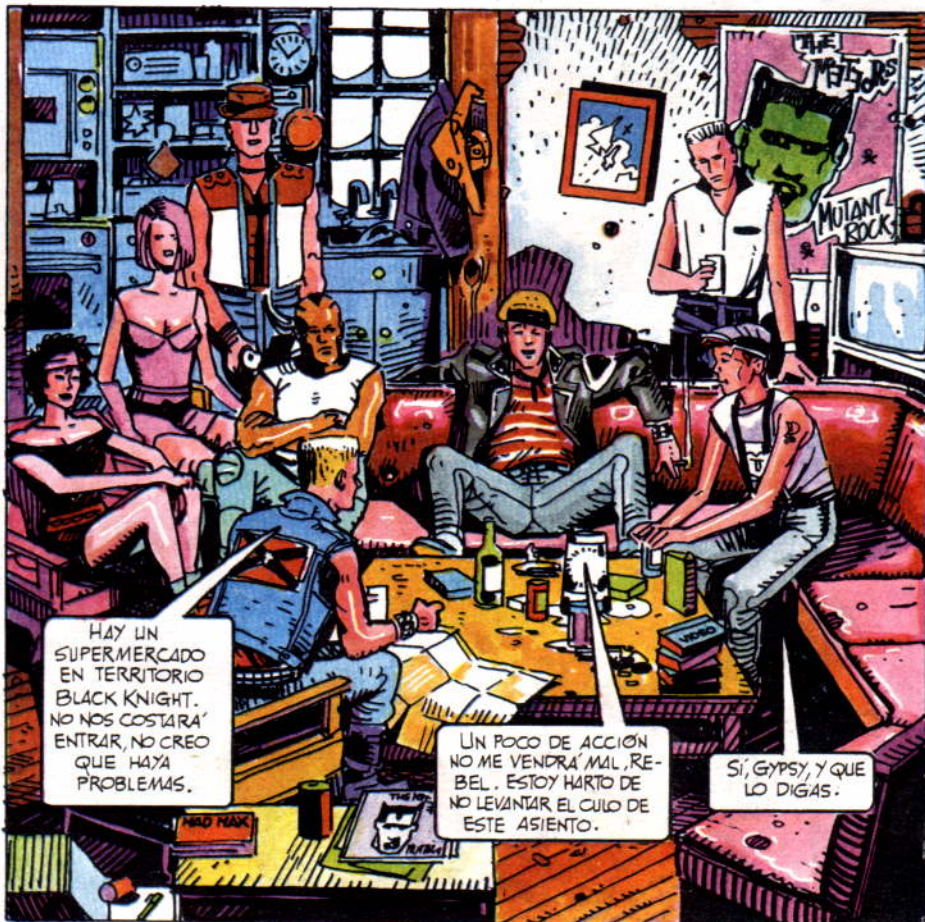


BUENO,
AHÍ VA
EL
ÚLTIMO.
SERVIRÁ
POR
AHORA.



ES HORA DE SA-
LIR A POR
MAS PROVISIO-
NES.

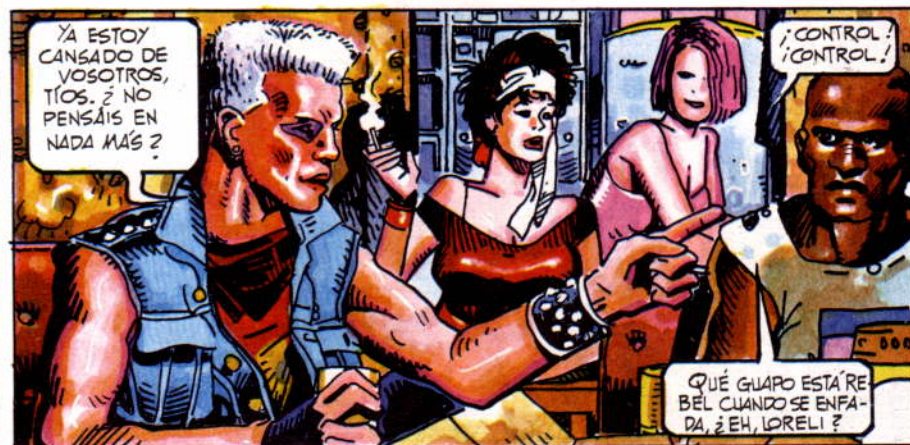
LA CIUDAD ES UN GRAN
ALMACÉN. ES FÁCIL EN-
CONTRAR LO QUE NECESI-
TAS, LO DIFÍCIL ES TRAER-
LO A CASA.



HAY UN
SUPERMERCADO
EN TERRITORIO
BLACK KNIGHT.
NO NOS COSTARÁ
ENTRAR, NO CREO
QUE HAYA
PROBLEMAS.

UN POCO DE ACCIÓN
NO ME VENDRÁ MAL, RE-
BEL. ESTOY HARTO DE
NO LEVANTAR EL CULO DE
ESTE ASIENTO.

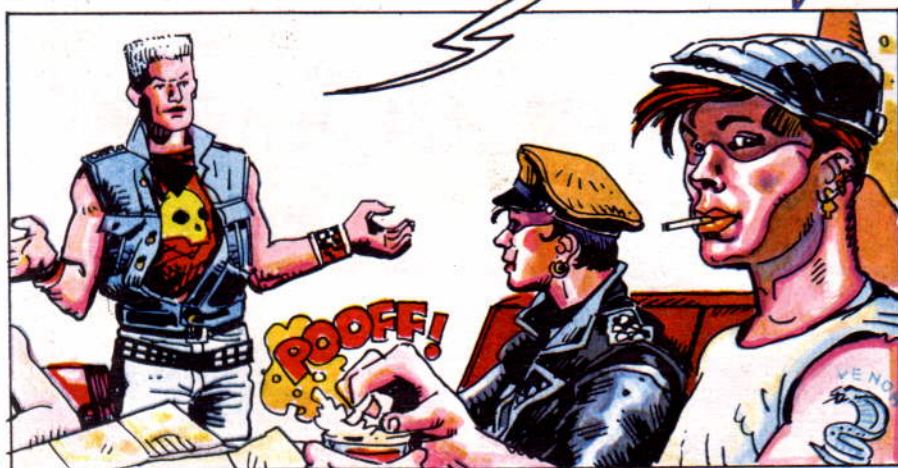
SÍ, GYPSY, Y QUE
LO DIGAS.



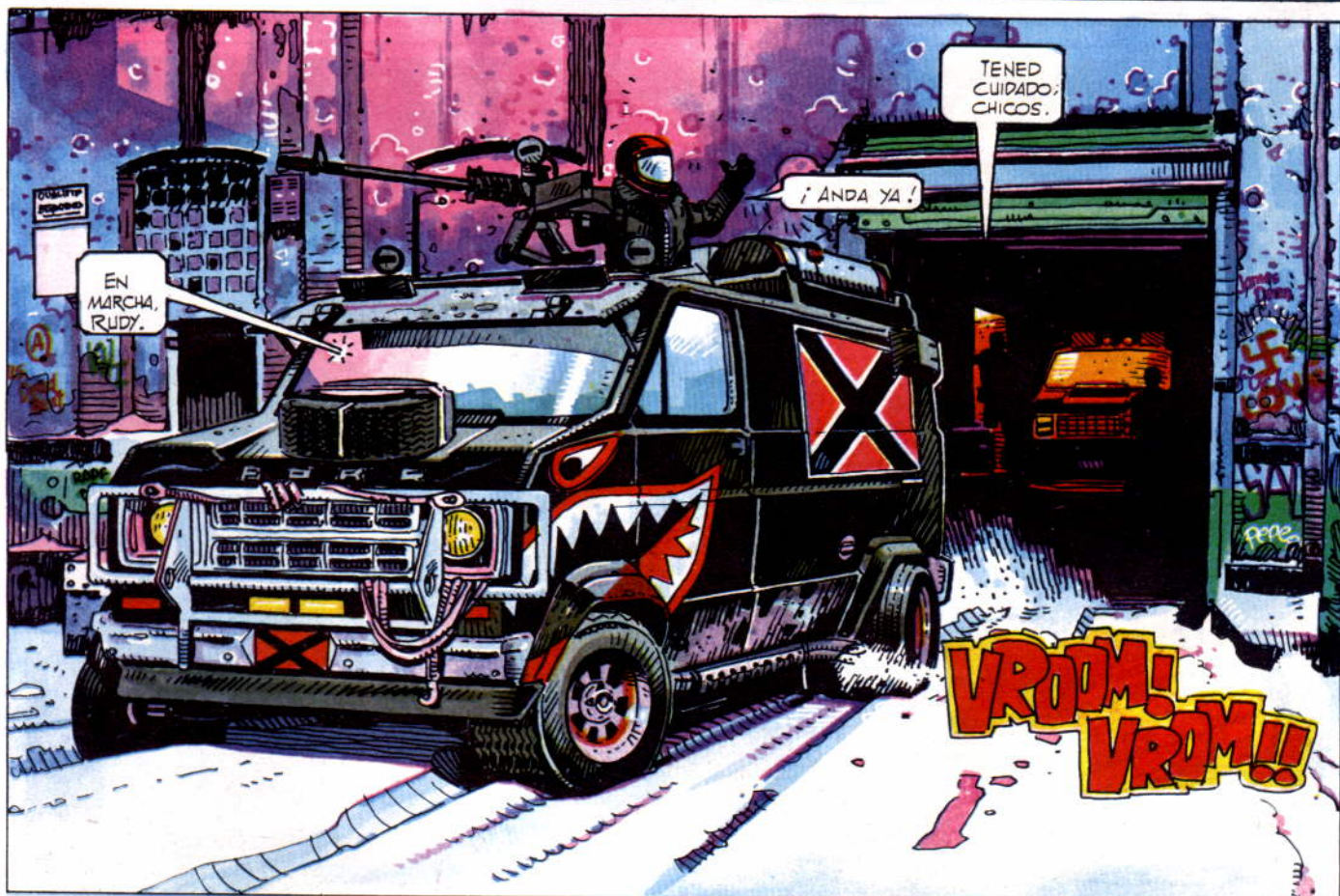
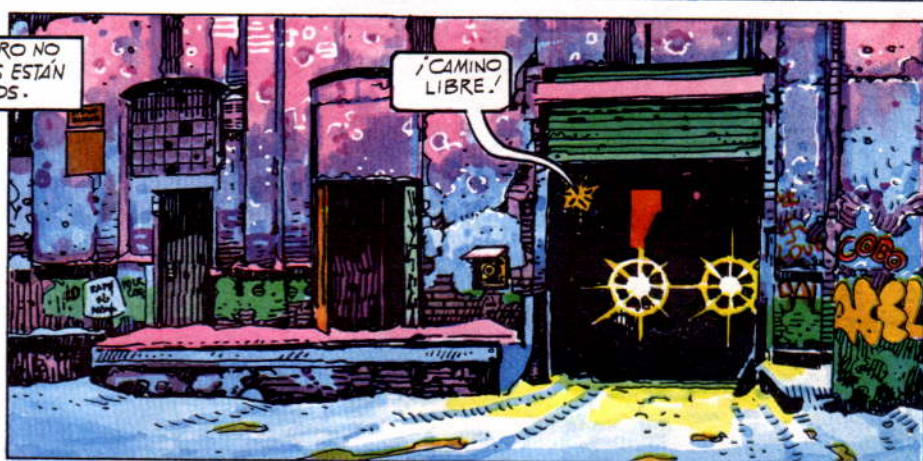
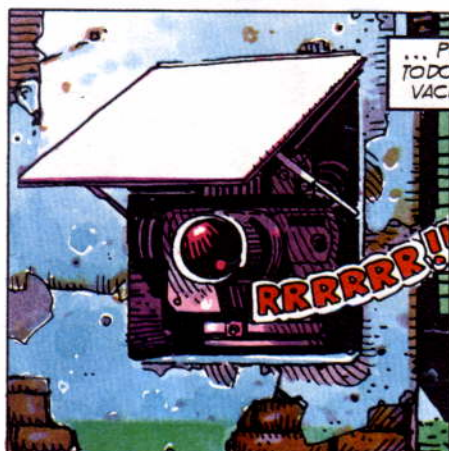
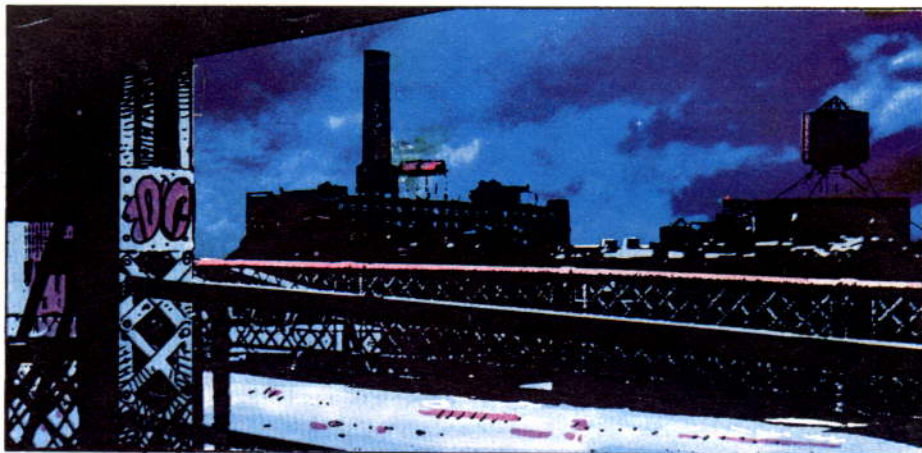
¡SÍ, SHRIMP. ESO ES LO PRIMERO QUE ME GUSTO DE ÉL.

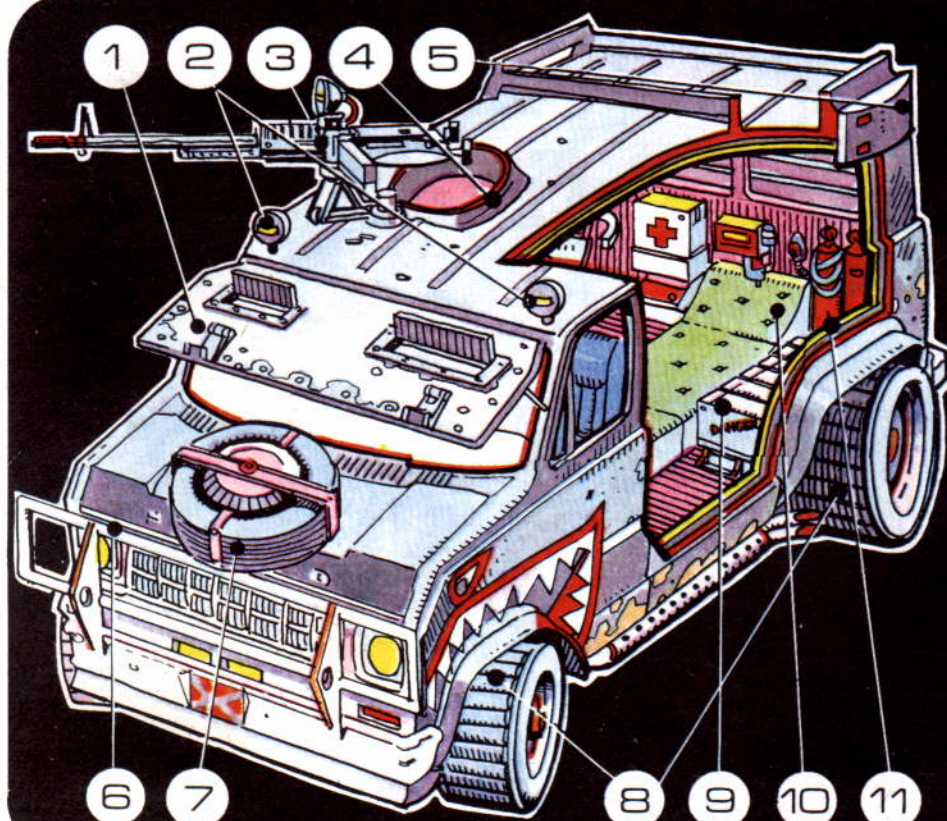
VALE, VALE. VOSOTROS DOS, MÁS VALE QUE OS PREPARÉIS...

¡OOPS!
¡AHÍ VA LA ÚLTIMA LATA!

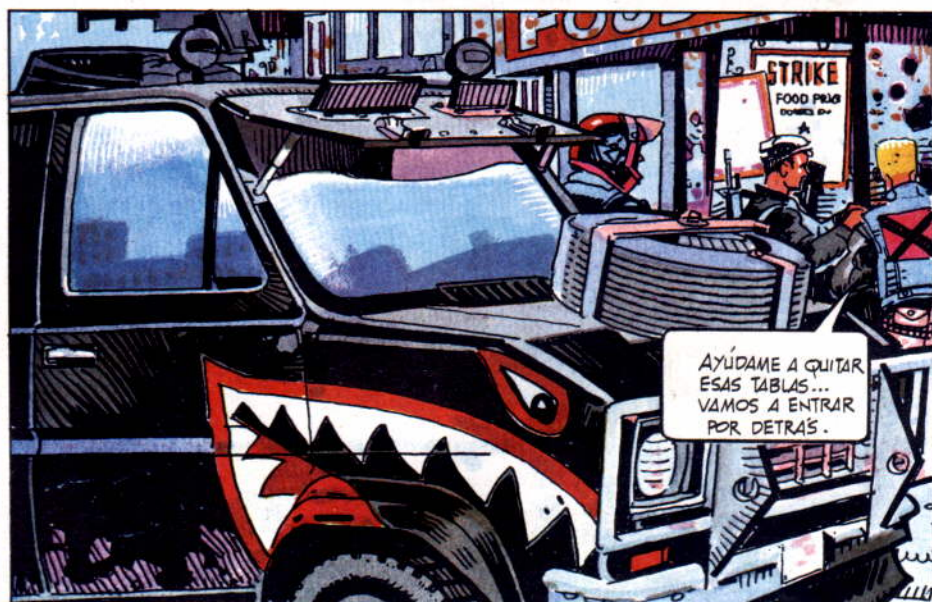
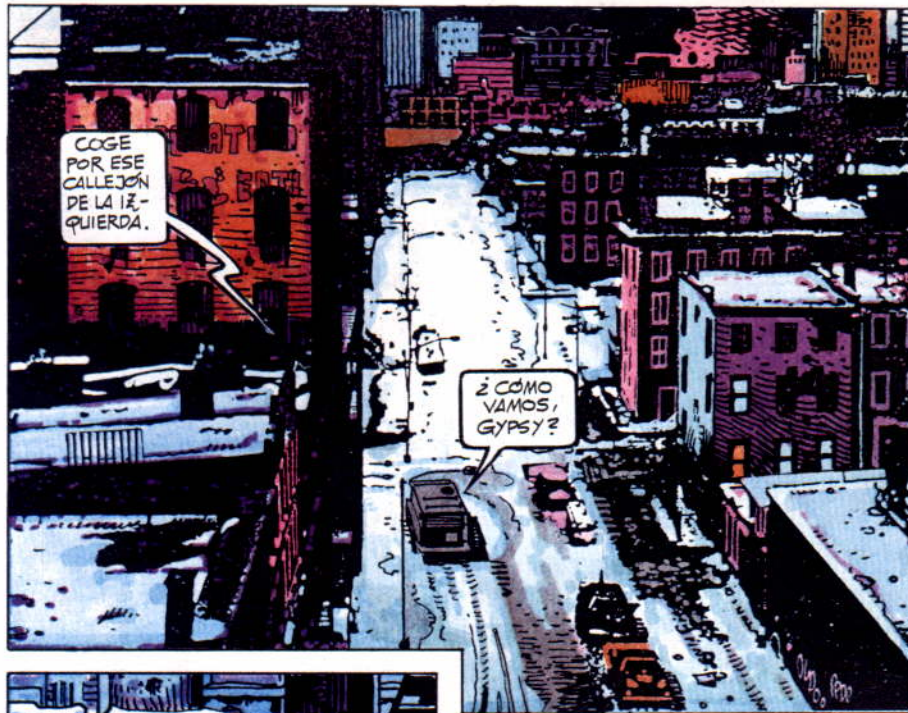


CREPÚSCULO EN LA CIUDAD.
LA LUZ DE LA LUNA SE
REFLEJA EN LA NIEVE Y EN
UN MILLÓN DE VENTANAS
OSCURAS, QUE SE EXTIENDEN
POR LA CIUDAD COMO UN
OCÉANO DE OJOS VACÍOS...





- 1 PARABRISAS BLINDADO
- 2 REFLECTOR
- 3 M-91 MG 1000 RPM
- 4 ESCOTILLA SUPERIOR
- 5 CORTINA DE HUMO
- 6 PARACHOQUES DE TITANIO
- 7 RUEDA DE RECAMBIO
- 8 LLANTAS TODO TERRENO CON REFUERZOS DE ACERO.
- 9 ARSENAL
- 10 EQUIPO DE PRIMEROS AUXILIOS.
- 11 DOBLE CAPA DE BLINDAJE.





VAMOS.



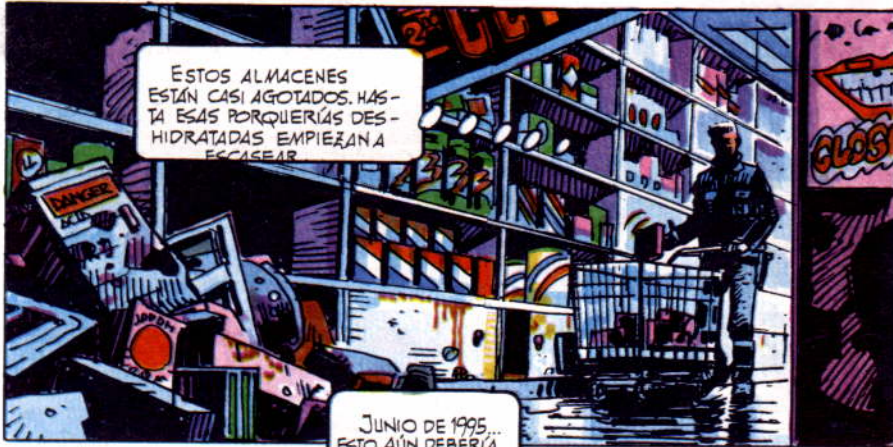
TÚ QUÉDATE AQUÍ, GYPSY, Y MANTEN LOS OJOS ABIERTOS.

¡DE ACUERDO! TRAED-ME UNAS LATAS.



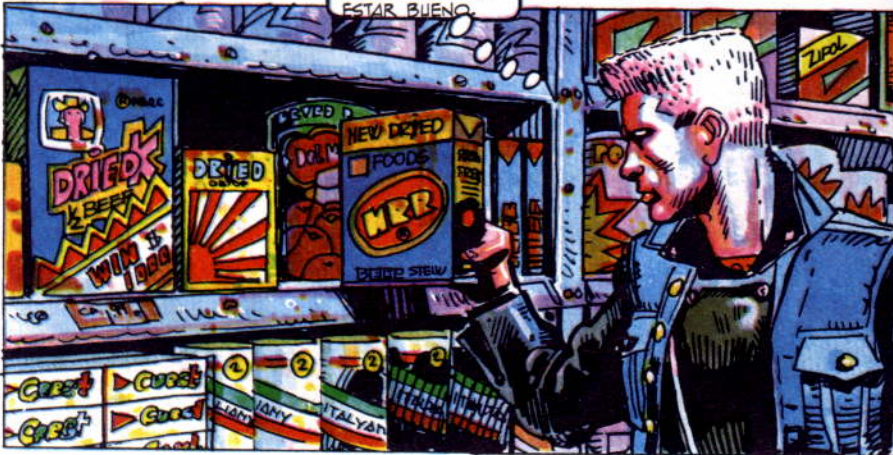
ANDANDO.

VALE.



ESTOS ALMACENES ESTÁN CASI AGOTADOS. HASTA ESAS PORQUERÍAS DESHIDRATADAS EMPIEZAN A ESCASER.

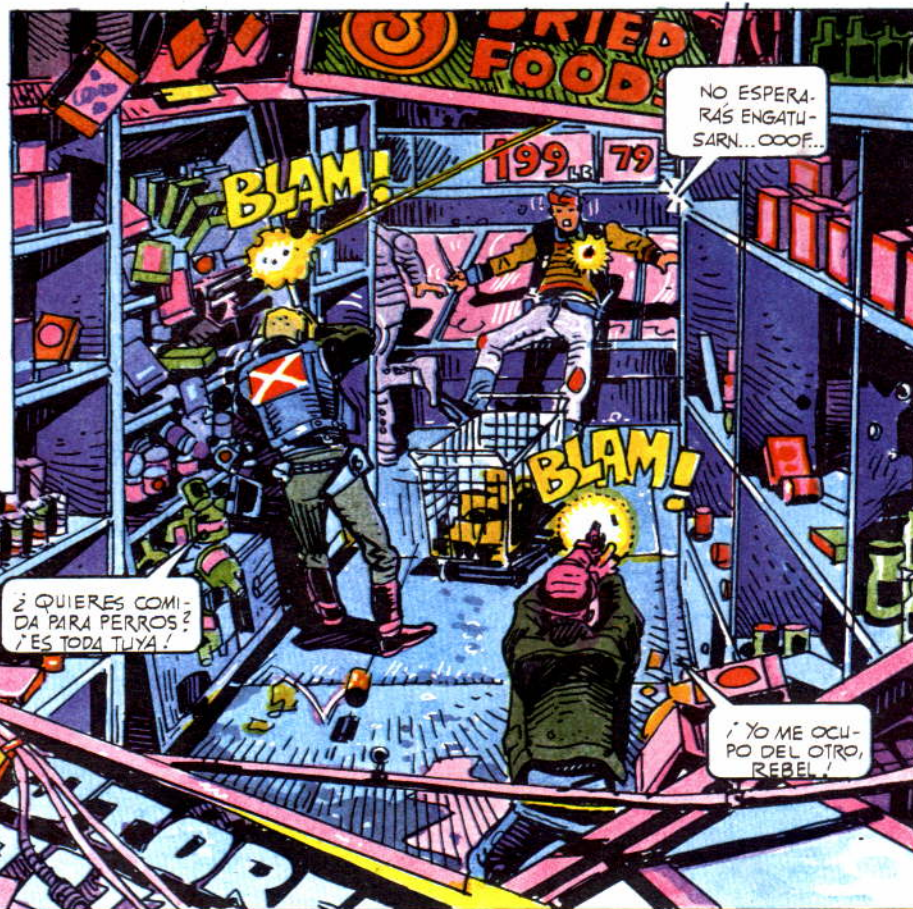
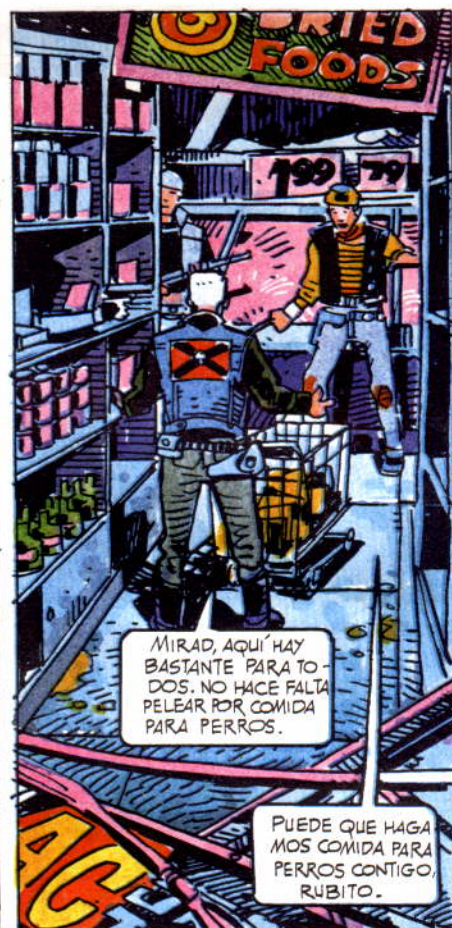
JUNIO DE 1995... ESTO AÚN DEBERÍA ESTAR BUENO.



OH...



¡MIERDA!

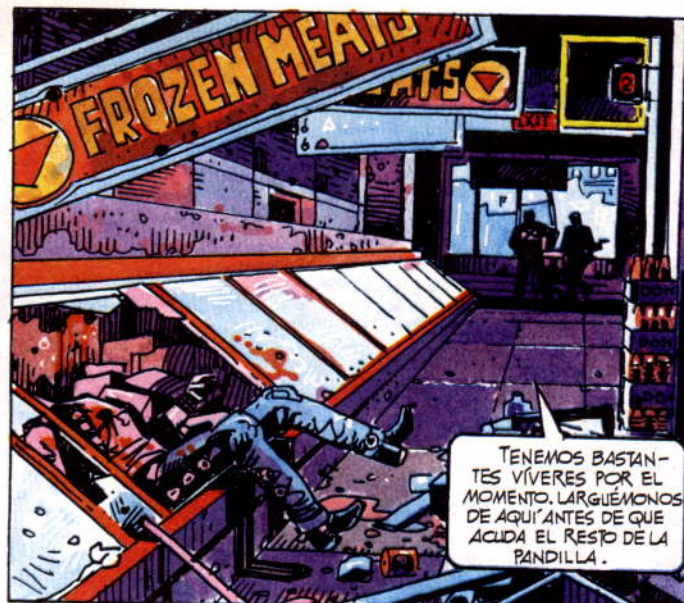




¡UH-OH!
PROBLEMAS!

BLAM!
BLAM!

CLICK
CLACK



TENEMOS BASTAN-
TES VÍVERES POR EL
MOMENTO. LARGUÉMONOS
DE AQUÍ ANTES DE QUE
ACUDA EL RESTO DE LA
PANDILLA.

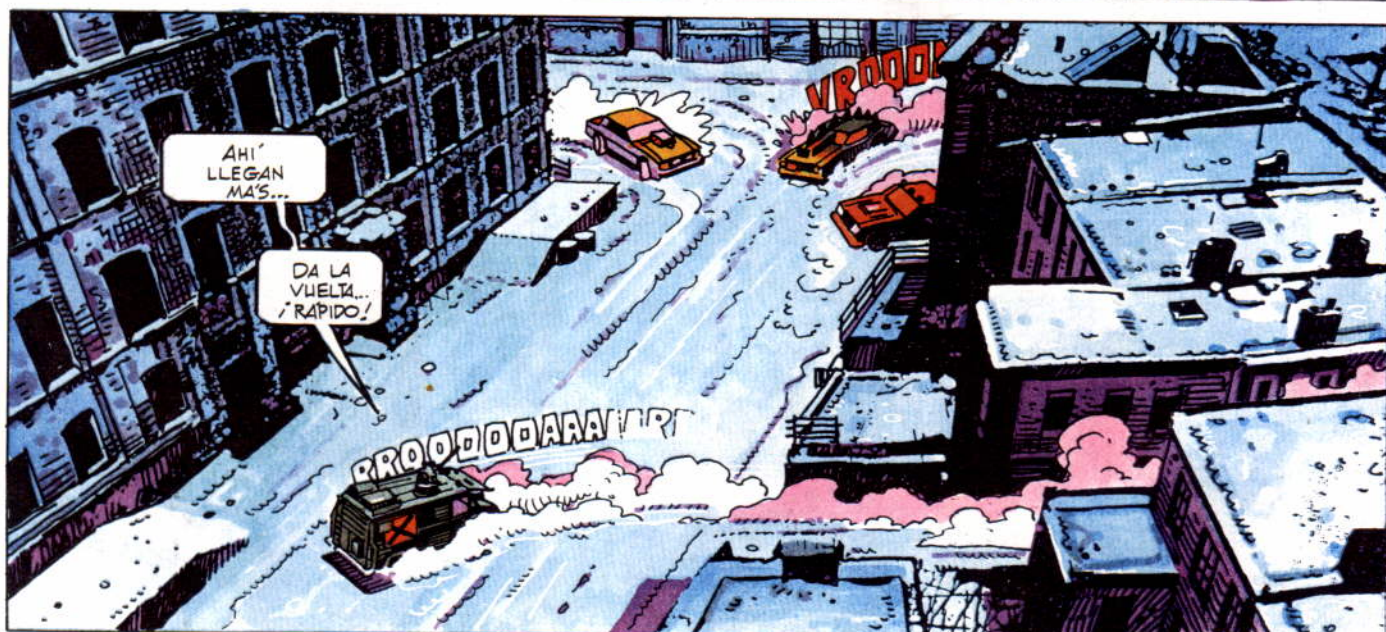


GYPSY,
SUBE A LA
TORRETA.

YO CON-
DUCIRE.



SALGAMOS DE
ESTE INFIERNO
CUANTO ANTES.



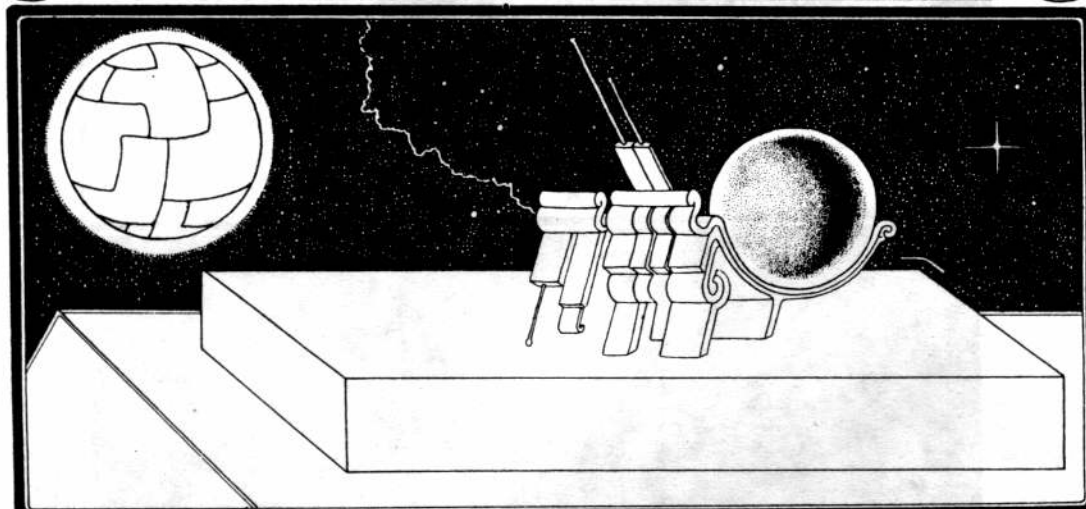
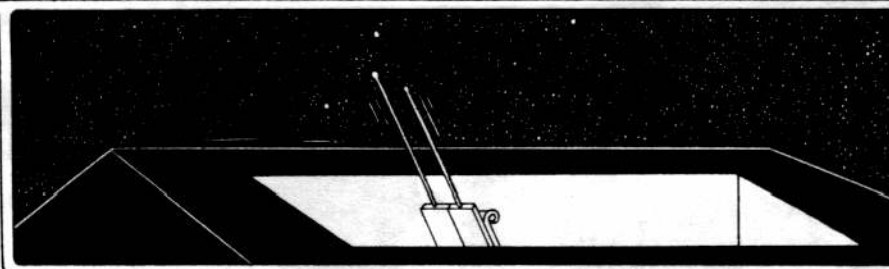
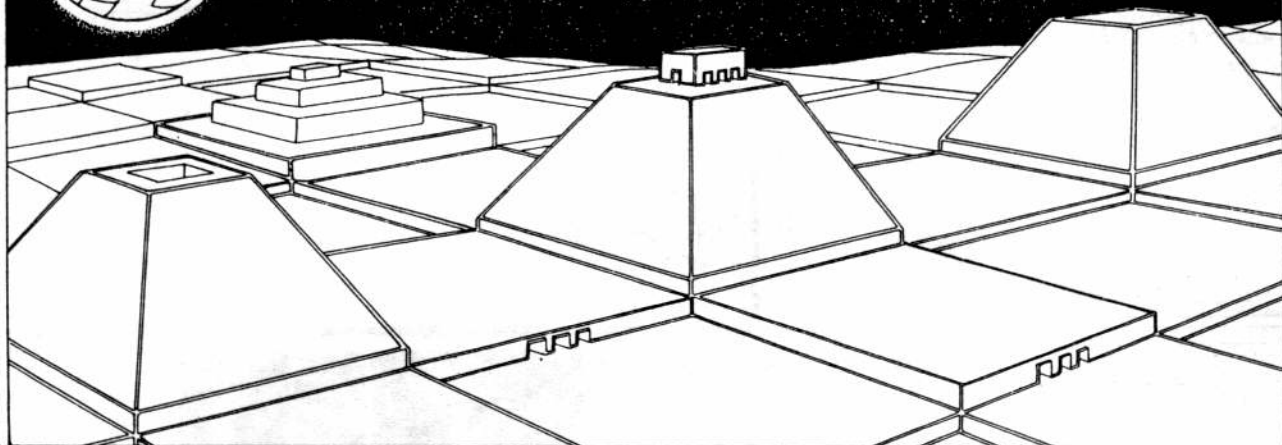
¡AHÍ
LLEGAN
MÁS...

DA LA
VUELTA...
¡RÁPIDO!

PROOOOAAAARRRR

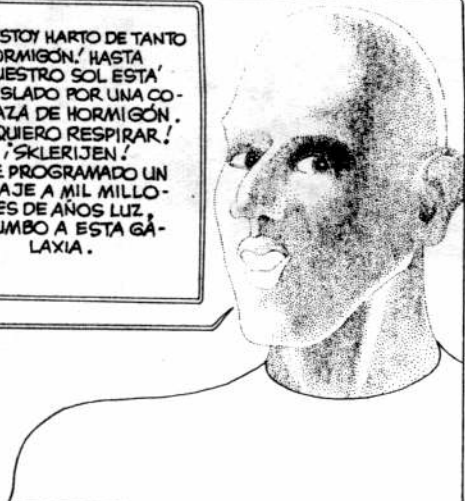
VROOOO

CHICHEN ITZA



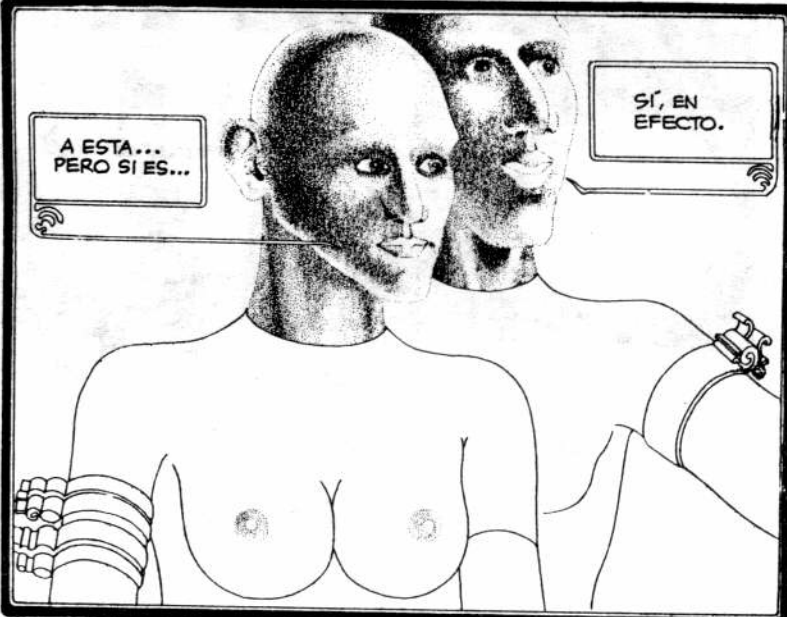
A BORDO DE LA ESFERA.

¡ESTOY HARTO DE TANTO HORMIGÓN! HASTA NUESTRO SOL ESTA AISLADO POR UNA CO-RAZA DE HORMIGÓN. ¡QUIERO RESPIRAR! ¡SKLERIJEN! HE PROGRAMADO UN VIAJE A MIL MILLONES DE AÑOS LUZ. RUMBO A ESTA GALAXIA.

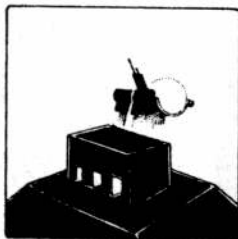


A ESTA... PERO SI ES...

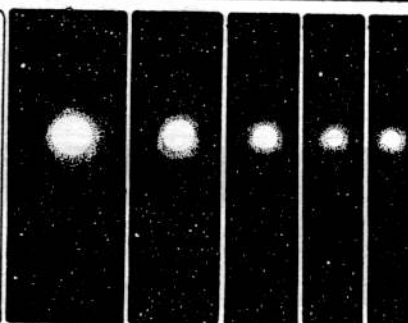
SÍ, EN EFECTO.



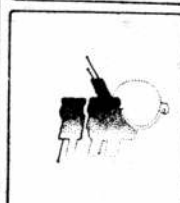
LA ESFERA SE ELEVA.



ADQUIERE UNA ACELERACIÓN HORIZONTAL...



...LUEGO SE INMOVILIZA UN MOMENTO.



POR ÚLTIMA VEZ, LA PAREJA CONTEMPLA SU CIUDAD-PLANETA ALEJÁNDOSE EN EL ESPACIO.



UXMAL Y SKLERIJEN LLEGAN AL TÉRMINO DE SU VIAJE. SU NAVE
ATERRIZA EN UN CLARO EN MITAD DE LA JUNGLA.

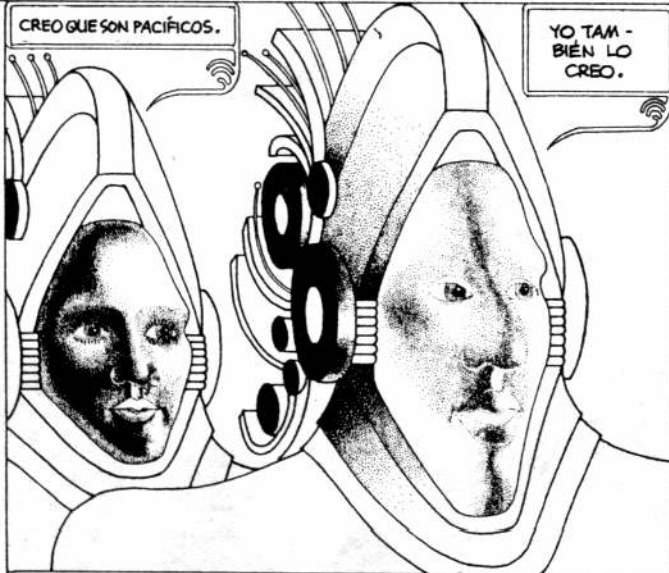


TRAS POSAR LOS PIES EN TIERRA, LA PAREJA AVANZA ...



CREO QUE SON PACÍFICOS.

YO TAM-
BIÉN LO
CREO.



¡UXMAL! ME LLAMO UX-
MAL, Y ÉSTA ES SKLERIJEN,
MI COMPAÑERA.



POCO DESPUÉS LLEGARON A LAS INMEDIACIONES DEL POBLADO INDÍGENA.

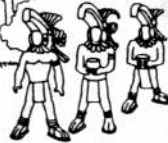
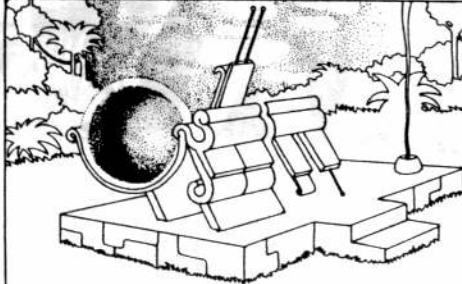
¡MIRA, UXMAL! ¡ES
MARAVILLOSO!

ME PARECE QUE NOS
INSTALAREMOS AQUÍ.



HA TRANSCURRIDO ALGÚN TIEMPO
DESDE LA LLEGADA DE UXMAL Y SKLE-
RIJEN A ESTA SELVA EXUBERANTE ...

UN DÍA ...



NOS TOMAN POR DIO-
SES. IMITAN NUES-
TROS CASCOS ES-
PACIALES SIRVIÉN-
DOSE DE PLUMAS
DE QUETZAL*.
¿HASTA DÓNDE
LLEGARÁ SU IMITA-
CIÓN ?

* QUETZAL: AVE DE
AMÉRICA CENTRAL.

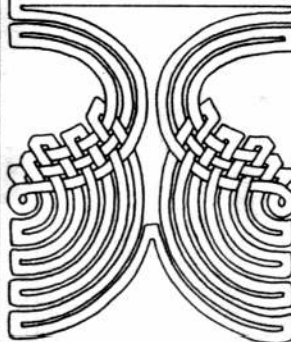


DURANTE ESTE TIEMPO EN ALGÚN LUGAR DE LA JUNGLA.

¿HAS OÍDO,
UXMAL ?

¡ES SKLERIJEN !

SE PRECIPITAN
HACIA EL CLARO ...



¡UN PUMA !



¿SKLERI-
JEN ?

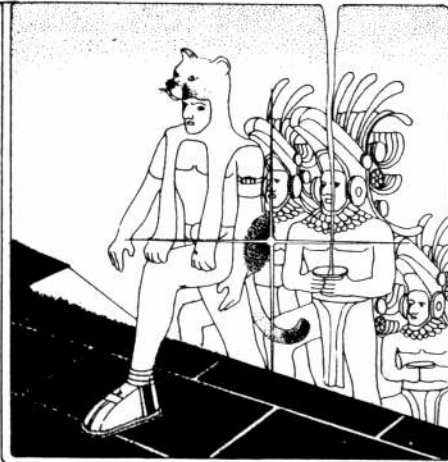
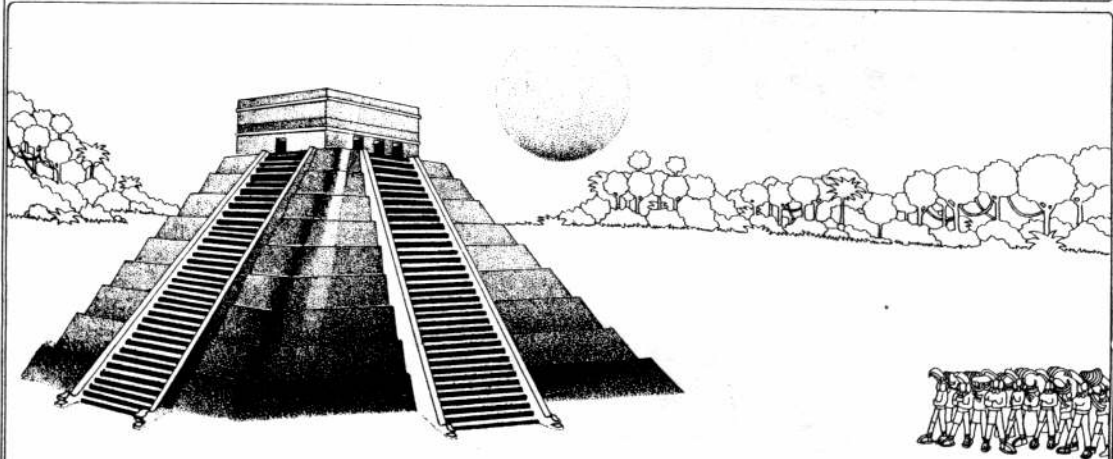
DEMASIADO TARDE .
EL PUMA LE HA PARTI-
DO EL CUELLO . QUE
SEA ENTERRADA CON
NUESTRA NAVE , Y QUE
UNA PIRÁMIDE LE
SIRVA DE TUMBA .



LA NOCHE SE CIERNE SOBRE LA SELVA .



HAN PASADO VARIOS AÑOS DESDE LA MUERTE DE SKLERIJEN.



UXMAL, ¿QUÉ
ESPERAS VER VI-
NIENDO TODAS
LAS NOCHES A
CONTEMPLAR EL
CIELO?



QUIERO VER
OTRA VEZ EL DE-
LICADO ROSTRO
DE SKLERIJEN.

FIN

Digan lo que digan, el mozarrón de Kansas City (pronto en Barcelona) sigue estando en el candelero



No vamos a engañarnos, **J. Miguel Vizcaino** (Yecla). Si estamos publicando la serie de libros-álbumes **Obras Completas de Richard Corben**, es debido a que este autor vende. También porque en el mundo del libro acostumbra a recopilarse la obra de los famosos en ediciones populares, más baratas. Las largas series como **Den**, **Mundo Mutante**, **Bloodstar** y **Viajes de Simbad**, podrán ser incluidas en la serie **únicamente** cuando las ediciones existentes estén agotadas, no antes. Lógico, ¿no?... **Eloy Yanguas** (Almería): No podemos reeditar la revista **1984** número uno porque sería la tercera edición y nuestros asesores dicen que no venderíamos más allá de tres o cuatro mil ejemplares. Pero con una tirada así, la revista resultaría a unas 500 o 600 pesetas, en cuyo caso venderíamos unas 1000 o 1500 copias y... bueno. No podemos reeditar **1984/1**.



¡Ni el dólar se cotiza igual!

nuestras revistas están hechas en un acarrozado y artesanal sistema (copiado de publicaciones de los años 30) a base de cordelitos tensados que permiten recuperar la revista íntegra, si se desea. Más de un competidor sabiendo se ha cachondeado de esta parida, pero nosotros somos así de tozudos porque, hasta ahora estamos demostrando que llevamos la razón. Tranquilo, **J.E. López Giménez**. Con nuestras tapas no perderás las portadas ni te recortarán las revistas.

Los álbumes de comics son un éxito en Francia, en Italia mucho menos, en el mundo occidental se venden poco y en España casi nada. De ahí que nosotros nos inclinemos más por el libro lujoso y caro. También se vende poco (salvo excepciones: **Den I** va por los 14.000 ejemplares), pero satisface al autor y editor por lo bonito y digno. Pero en esta casa seguiremos publicando álbumes, **J.A. López Rubio**. Aparte de los citados antes, tenemos en preparación **Torpedo 2** (**Abulí-Bernet**), **Cuestión de Tiempo** (**Juan Giménez**) y otros que ya anunciamos en números anteriores.

Sí habrá concurso de autores noveles de comics este año, pero no sabemos todavía cuando y patrocinado por cual revista. Darnos un poco de tiempo **Grupo de Aficionados Malagueño** (8 firmas), **Pedro Díaz** (Barcelona), **Sebastián Durán** (Zaragoza) y muchos otros.



Para algunos una guarrada. Para nosotros un excelente poster ¡pronto! Para los fans de "Torpedo 1936", una gozada.

J. Yugo de la Casa (Valencia) quiere a **Neal Adams** en **Zona 84**. Nosotros también, pero resulta que Neal no tiene intención de ilustrar fantasía o ciencia ficción por el momento. Una recopilación de la obra del gran autor americano aparecerá pronto en **Comix Internacional**. Creemos que en el número 51.

Entre los álbumes que pensamos publicar en 1985 hay uno que vamos a titular **Las Grandes Estrellas de E.C. Comics**. Incluirá una selección de las mejores obras de autores como **Frank Frazetta**,



Frank Frazetta

Wally Wood, **Harvey Kurtzman**, **Jack Davis**, y de cuantos colaboraron para producir un tipo de revistas, calificadas de "malditas", por los políticos americanos "cazadores de brujas" en los años 50. Esperamos que **F. de la Blanca Castilla** (Granada) y muchos otros disfruten con el producto.

Repetimos una vez más (y cuantas hagan falta, que para eso estamos) que no podemos dar las señas de nuestros autores (y los ajenos) porque es algo que no les gusta (anónimos, bromas, ya sabéis...), pero que sí les haremos llegar cuantas cartas

se dirijan a ellos. Así nos complace saber que **Richard Corben** ha dado respuesta a una carta de **Alfonso Pagán** (Aravaca-Madrid) como que **Fernando Fernández** ha enviado un bonito apunte a **Pablo Requejo** (Valencia). Comunicamos ahora a **David de Ramón** (Madrid) que hemos pasado su carta a **Azpiri** y **Rafa Negrete**. A **Rafael Ibarra** (Bilbao) queremos manifestar que comentamos con **Carlos Giménez** el contenido de su carta y que ha valorado muy positivamente su crítica con respecto a su (en el fondo amistoso) enfrentamiento con **Antonio Martín**.

J. García Cardoner (Reus) nos argumenta (en un catalán redaccional y gramaticalmente perfecto) la necesidad que el país tiene de buenas escuelas de comunicación y diseño donde el comic ocupe un lugar privilegiado. Tristemente debemos contestarte, Jaume, que esto no va a darse, al menos por bastante tiempo. O sea que, si tienes prisa y pasta, vete a Francia o a la escuela de **Joe Kubert** en New Jersey (los U.S.A. esos)

Y les toca el turno porque el montón lo exige: Agradecimiento a la gente que nos ha escrito sobre temas que no son de interés general o que ya han sido tratados en esta sección, pero a quienes queremos reconocer y agradecer su esfuerzo.

J.M. Gutiérrez García, **Olga Montolio**, **Fernando Campos**, **Serafín Carrera**, **J. Ignacio Fernández**, **Sergio G. Orgoyen**, **Rubén Valle** y **Luis Peralta** (Madrid). **Rafael Alarcón**, **Jesús T. Vázquez**, **J.F. Abad** y **Manuel García** (Zaragoza). **Pedro Rayo** y **Eladio Amorós** (Málaga). **J.M. Toledo**, **Alfredo Mas** y **Carlos Montoliu** (Barcelona). **Domingo J. Oliver** (Valencia). **J. Luis Lago** (Valladolid). **A. Faro Lalanne** (Vilaseca). **El Baron Corben** (Sant Adrià del Besos). **Manuel Alberca** (Toledo). **Roberto Granda** (Oviedo). **Angel Guirao** (Corbera Baixa). **Ivan Ortiz** (Villareal). **Antonio Jové** (Lleida). **Rafael Justo** (Baracaldo). **J.M. Sánchez Casas** (Soria). **F.G. Guardiola** (Alicante). **Raimundo García** (Esplugas). **Adrian A. Parodi** y **David Landesman** (Buenos Aires) y **Moises Hasson** (Santiago de Chile). A todos, gracias.

PREMIOS DE COMIC 1984

PREMIOS CALIENTES EN NOCHE FRIA

La concesión de los Premios de Comic 1984 ha tenido lugar, este año, en lugar y fecha distintos a los habituales. Se escogió *La Cova del Drac* y no el restaurant porque la mayoría del personal prefiere oír buen jazz al siempre deficiente banquete multitudinario y también, ¿por qué no decirlo?, porque de esta forma nos hemos ahorrado un montón de dinero en unos tiempos que no están como para despilfarrarlo. En cuanto a la fecha, un mes más tarde, porque todavía hoy estamos recibiendo algunas tarjetas de votación con el matasellos de noviembre y porque enero parece el mes apropiado para que los expertos otorguen los premios nacionales y extranjeros del año anterior.

Un centenar de personas más o menos vinculadas a nuestras publicaciones y al mundo del comic se dieron cita en *La Cova* en una de las noches más frías del año. Allí, apretaditos unos a otros, el ambiente no tardó en caldearse ayudado por los maravillosos blues de **Liz McComb**. Aun así, era fácil apreciar en el denso conglomerado, como la gente se agrupaba según colores, edades o simpatías compartidas. "Los vboreros", a un lado, estaban separados de los "veteranos" (**Jesús Blasco**, **Alfonso Figueras** y demás) por el grupo



Parecía que Joan Peláez no acababa de creer-se el reconocimiento por todos (profesionales y público) de su trabajo artístico.

que formaban los jóvenes componentes del equipo de fútbol-sala que patrocina **Zona 84**. **Javier Coma** y **Joan Navarro**, por ejemplo, no estuvieron nada apretaditos. Los "conquistadores" argentinos, esos sí, aparte de llevarse casi todos los premios, alternaban cordialmente con los **Fernando Fernández**, **Sánchez Abulí**, **Jordi Bernet**, **Leo Sánchez**, **Manfred Sommer** y otros que nos dejamos para que esto no sea una lista. **Paco Candel**, **Víctor Mora** y **Mariano Hispano**, la "gauche" del comic, intercambiaba banderines con la "droi-



Algunos espectadores miembros del jurado: De izquierda a derecha: Mariano Hispano, Antonio Guiral, Alfonso Figueras (casi tapado) y Javier Coma.

te" representada por **Flores Thies**. (Nos la estamos jugando...) El joven candidato a monstruo de la ilustración, **Joan Peláez**, no se creía que una de sus pocas portadas hubiera sido considerada por los lectores como la segunda mejor del año.



Alta densidad de famosos: Fernando Fernández conversa con Enrique Sánchez Abulí (de espaldas) mientras Manfred Sommer nos ofrece su mejor perfil y desde el fondo Salvador Vázquez de Parga mira a la cámara. Rosa Lleida parece ajena a todo.



Doble doblete en los premios. Horacio Altuna (izquierda) recogió las dos placas de Carlos Trillo y Juan Giménez (centro) hizo lo mismo con las suyas. La quinta placa que aparece era la correspondiente a Richard Corben.

El jurado de expertos que había de otorgar los premios a las mejores producciones nacionales y extranjeras así como el reconocimiento a profesionales (y este año a una entidad) era también de lo más variado. Aquí no vamos a añadir adjetivos o colores porque esta vez sí que nos la ganábamos, aun para los poco aficionados basta con los nombres: **Antonio Guiral**, **Mariano Hispano**, **Alfonso Figueras**, **Javier Coma** y **Felipe Borralló**. Un contrastado combinado que nos montamos con toda la intención.

Y a esperar el año que viene si nuestra labor profesional, el calor de nuestros lectores y los fabricantes de papel lo permiten. Ah, y con una novedad que anticipamos ahora para comprometernos y no olvidarnos: Las papeletas de votación serán pagadas en esta editorial a su recepción. ¡Ya está bien que nosotros nos peguemos la gran fiesta y nuestros sufridos lectores tengan que gastarse once pesetas en sellos! De esta forma, además, esperamos doblar el número de votos (este año han sido 2101). Cosa esta que contribuirá a hacer de la **7ª Edición de Premios de Comic 1984** un certamen con una importancia mayor a la que ahora se le quiera conceder.

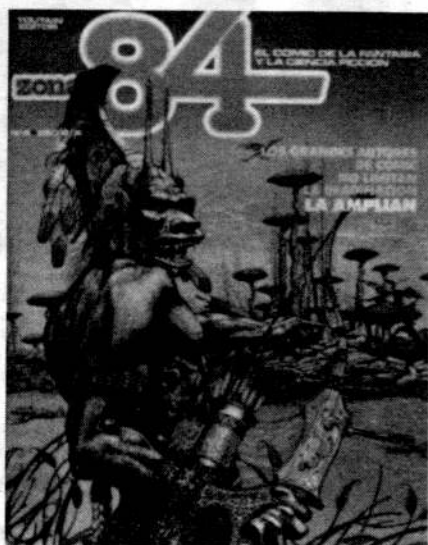
84

6ª EDICION DE LOS PREMIOS DE COMIC

1984

Revistas Toutain editor: **CREEPLY**

MEJOR PORTADA:
PATRICK WOODROFF



Patrick Woodroffe consiguió la mayoría de votos (583) con la portada **Zona 84** nº 4. Es algo que nos alegra porque esto va a contribuir a que este artista otorgue una mayor valoración al mundo del comic, cosa que no había hecho hasta ahora. Le han seguido con 348 votos, **Joan Pelaez** (**Zona 84** nº 5), (¡Otro recién llegado al segundo lugar!). **84** nº 6 de **Richard Corben** con 217, **1984** nº 60 (174) y nº 59 (152) de **J. Giménez** y **R. Cohen**, respectivamente.

MEJOR GUION:
CARLOS TRILLO



A pesar de que este es un apartado que favorece muy diversas opiniones, el excelente escritor argentino ha ocupado los dos primeros puestos: 277 votos para **Tragaperras** y 188 para **La Leyenda de las Cuatro Sombras**. Le han seguido **La Princesa Dormida** (**Lorenzo Díaz**, 177 votos), **Stratos** (**M.A. Prado**, 176), **Ficcionario** (**H. Altuna**, 158), un guion suelto y no serie: **Primer Amor** (**C. Giménez**, **Comix Internacional**, 111) y la **Enciclopedia Délfica**, también de **Prado** con 103 votos.

MEJOR RELATO GRAFICO:
JUAN GIMENEZ



La Princesa Dormida, publicada en el primer número de **Zona 84** le ha valido a **Juan Giménez** el premio a la mejor historia ilustrada. Sirva ello para compensar el gran esfuerzo artístico y técnico desarrollado por el genial ilustrador. Obtuvo 501 votos. Con 267 le sigue **La Leyenda de las Cuatro Sombras** de otro maestro: **Fernando Fernández**. Con 182, **Tragaperras** de **Horacio Altuna**, 144 para el **Clik! Erótico** de **Milo Manara**, 129 para **Las Fábricas** también de **Giménez**.

PREMIOS DE LA CRITICA ESPECIALIZADA

MEJOR HISTORIETA ESPAÑOLA:
ANTONIO SEGURA/JORDI BERNET



Por su serie **KRAKEN**, publicada en la revista **METROPOL**. Resultó finalista **SOMOZA Y GOMORRA** de **Manfred Sommer** publicada en la revista **KO COMICS**.

MEJOR HISTORIETA EXTRANJERA:
WILL EISNER



Por su serie **AFAN DE VIDA**, publicada en la revista **KO COMICS**. Quedó finalista la obra **NEW YORK CITY**, del mismo autor, publicada en la revista **COMIX INTERNACIONAL**.

El día 10 de Enero de 1985, el local barcelonés de jazz "La Cova del Drac", fue el escenario en el que nos reunimos para dar a conocer los resultados de las votaciones de nuestros lectores y también los premios que un jurado de críticos especializados dedicó a las mejores obras y autores nacionales y extranjeros.

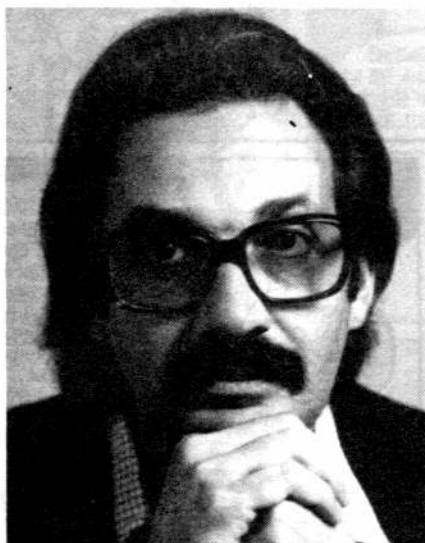
* ZONA 84 * COMIX INTERNACIONAL

MEJOR PORTADISTA:
RICHARD CORBEN



A partir de aquí la votación no va a un título concreto, sino que expresa el deseo de premiar la obra global. **Richard Corben** encabeza la lista de mejores portadistas con 644 votos. Siguen **Patrick Woodroffe** con 456, **Juan Giménez** (¡vaya con Juan!...) con 361, **Joan Pelaez** (¡atención la novato!) con 152, **Jordi Penalva** con 117 y **Boris Vallejo** (otrora vencedor), **Richard Corben**, **Rowena**, **Richard Courtney** y **Larson & Fastner** con menos de 100 votos.

MEJOR GUIONISTA:
CARLOS TRILLO



Avasallador. ¡cómo un huracán!... **Carlos Trillo** ha barrido con 1.080 votos. Y es que la imaginación, ingenio y sensibilidad de este gran profesional del comic ha convencido a todos. Le siguen **Sánchez Abulí** con 248 votos, **Miguel A. Prado** con 195, **Horacio Altuna** con 143, **Will Eisner** con 80 y un grupo, entre 70 y 30 votos que, de más a menos, son **Carlos Giménez**, **Narciso Fradera**, **Barreiro**, **Milo Manara** e **Igor Kordej**.

MEJOR DIBUJANTE:
JUAN GIMENEZ



Como **Trillo**, en lo literario, **Juan** consigue el doblete en lo gráfico por segundo año consecutivo. En su descanso, que no cansancio, **Richard Corben** (que lo ganaba todo año) ha tenido un muy digno sucesor. A los 531 votos de **Juan Giménez**, siguen: **Horacio Altuna** (421), **Fernando Fernández** (352), **Richard Corben** (247), **Milo Manara** (111), **Miguel A. Prado**, **Will Eisner**, **Alberto Breccia**, **Jordi Bernet** y **Das Pastoras** (con menos de 100 y por este orden).

PREMIOS EXTRAORDINARIOS

concedidos a un autor español y otro extranjero por su positiva aportación al arte de los comics:

JOSE LUIS SALINAS



Por unanimidad, el jurado de la crítica otorgó este premio a **JOSE LUIS SALINAS** por su valía artística y significación en el mundo de los comics.

ARTURO MORENO



También un premio unánime para **ARTURO MORENO** en consideración a su constante e importante aportación a la historieta y dibujo animado españoles.

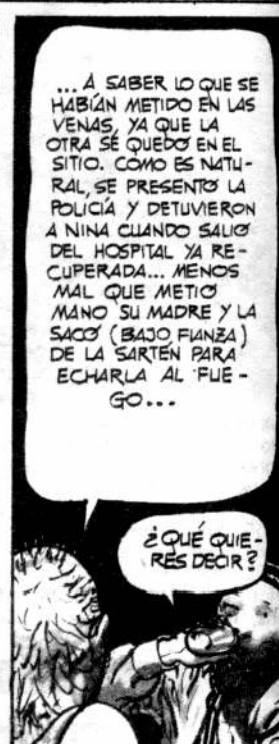
MENTION ESPECIAL

A la **FERIA INTERNACIONAL DE BARCELONA** por su apoyo a la realización anual del Salón Internacional del Comic. Finalista en este apartado honorífico resultó la revista argentina "Fierro" por su aportación a la consolidación del comic en el país hermano.

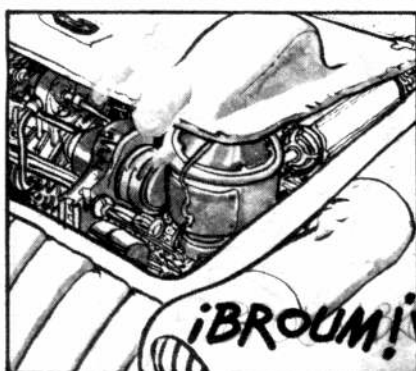
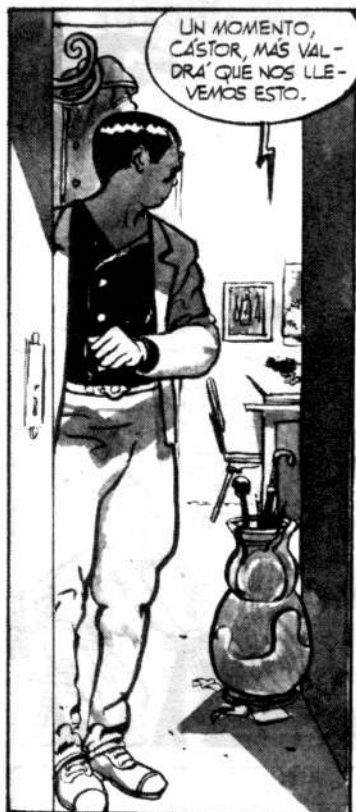
JURADO

MARIANO HISPANO
JAVIER COMA
ALFONSO FIGUERAS
ANTONIO GUIRAL
FELIPE BORRALLO

LA PSIQUIATRIA POR LA PROPIA MANO









NO EMPUJES TANTO, CONO, QUE ESTÁ LLENO DE VIDRIOS.

LOS VIDRIOS ES LO DE MENOS... CON TAL QUE NO TE ELECTROCUTES. ¿TIENES LA LINTERNA?

PROHIBIDO FIJAR CARTELES



MIENTRAS NO HAYA PERROS SUELTOS.

YA LOS HABRÍAMOS VISTO, TRANQUILO... ESTA VENTANA TAMPOCO ES.



TENDRÁN QUE FIRMAR CIERTOS FORMULARIOS SI QUIEREN PROLONGAR SU ESTANCIA...

DESCUIDE, DOCTOR, LOS FIRMAREMOS... ¿VERDAD, NIÑAS?

SI... SI... DEJADME DORMIR... DORMIR...



BUSQUEMOS ALGÚN SITIO POR DONDE ENTRAR.

VAYAMOS POR EL PABELLÓN DE PERSONAL.

ESPEREMOS QUE NO HAYAN OÍDO EL CRISTAL AL ROMPERSE, CUIDADO CON TROPEZAR...

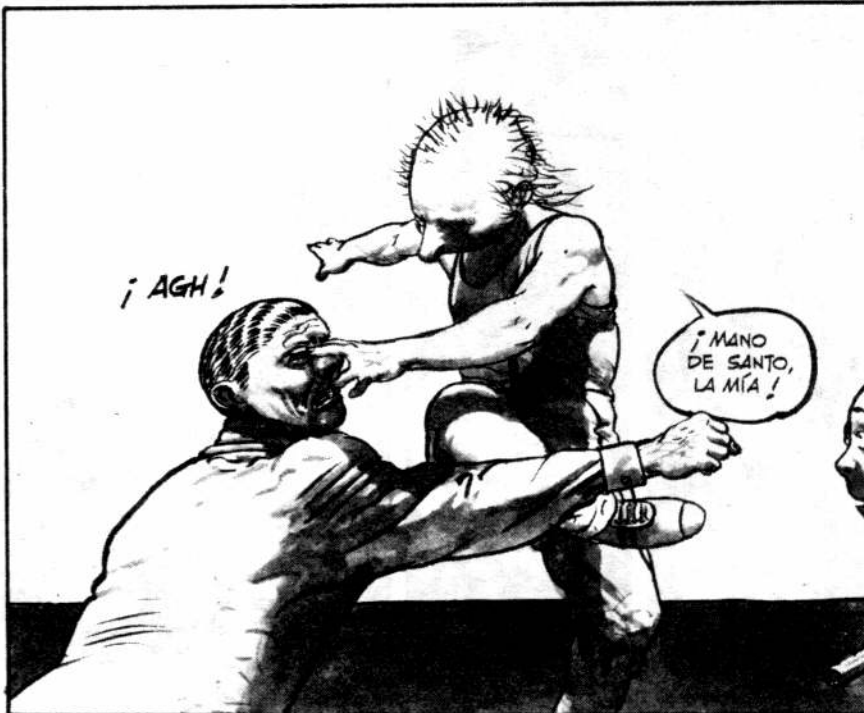


OJO, OÍGO VOCES AL FONDO.



¡ESTA NOCHE TENGO LA RACHA!

NO SE QUE MIRAS TANTO EL RELOJ, SI ACABAMOS DE EMPEZAR EL TURNO...









VAMOS, PILGOR, PRONTO HABRÁ ANOCHECIDO. ADENTRÉMONOS EN LA JUNGLA PARA QUE MI SSANGRE VUELVA A ENTRAR EN CALOR. EL PUEBLO DE LA HERMANDAD, TUMESSSCHIA, NO QUEDA MUY LEJOS.

UNA OMINOSA MURALLA DE ESPINOS, MATORRALES Y ENREDADERAS; SE YERQUE ANTE ELLOS, SALVAJE, INDÓMITA, SECRETA... Y AL IGUAL QUE UNA CRUEL AMADA, EXTREMADAMENTE DIFÍCIL DE PENETRAR.

EL AIRE, REBOSANTE DEL AROMA DE LA TIERRA HÚMEDA, LOS ACOGE TRAS MUCHAS NOCHES DE FRÍO, PASADAS EN LAS CUMBRES DE LA CADENA MONTAÑOSA QUE SE EXTIENDE HACIA EL SUR.

TU BÚSQUEDA ME ESTÁ DEJANDO EXHAUSTO.



EGOISSSTA, COMO TODOSSES LOSS DE SSANGRE CALIENTE.... NO DEBERÍA HABERTE SSSALVADO...



/OH, VALE/
TE LLEVARÉ LA ESPADA.



/NO, NO TOQUES MI
ESPADA, MALDITA SEA!

ENTRE TANTO, AL PIE DE LOS
GIGANTES DE HIELO, MUCHAS
LEGUAS AL SUR...

VENGA, PANDILLA DE
SARASAS, YA HABÉIS PERDIDO
BASTANTE TIEMPO JUGANDO CON
ESA PLANTA DEVORADORA DE
HOMBRES. FILGOR ESTÁ
CADA VEZ MÁS LEJOS.

¡OH! ¿HABÉIS
RECOGIDO LAS
SEMILLAS?

CLARO,
MAJESTAD.

MIENTRAS, VOLVENDO A
LA BÚSQUEDA...

¡POR LAS BOLAS
PELUDAS DE HASTUR!
¿Y AHORA QUÉ?

¿SSERÁ POSSIBLE?
¡PARECE AMMORA!

...CUYOS
PECHOS...

¡CÁLLATE!

UNA DONCELLA DE RIZOS DORADOS,
CRUELMENTE ENCADENADA A LAS
EROSIONADAS COLUMNAS DE LA MUERTE.

¡RÁPIDO! ¡DESÁTALA
ANTES DE QUE LOS "BOONTHAS"
LA OLFATEÉN. YO TE PROTEJO
LA RETAGUARDIA.

SÍ,
SEGURO.





UN ROSTRO OLVIDADO EMERGE DE
ENTRE LOS DISGREGADOS RECUER-
DOS DE PILGOR.

¡CERDO!

LO SSSIENTO, PILGOR,
OLVIDÉ DECÍRTELO. A LA
HERMANDAD NO LE GUSSTAN
LOS HOMBRESS.

SME...¿SMEGMELLA?

EN CAMBIO ME ALEGRO DE
INFORMARTE DE QUE LE ENCANTAN
LOS TIPOS ESCAMOSSSOSSS.

¡NO! AL PROCEDER DE UNA SSSOLA
MADRE, TODASSS LASSS MUJERESS DE LA
HERMANDAD SSSON IDÉNTICASSS. PERO AMMORA
TIENE UN RASSSO DISTINTIVO: UNA SEÑAL
EN FORMA DE FALO DE LAGARTO BAJO EL PECHO
IZQUIERDO. VESSS, ESSSTA NO ESS AMMORA.

¡NO TE PREOCUPESS,
TENGO UN PLAN!

¡NO, NO ESTOY DISPUESTO
A MIRAR BAJO TODAS LAS
TETAS DE ESTE PUEBLO!

BUENO, POR LO MENOS
SE ACABÓ ESA PUTA BUSQUEDA...
YA HAS RECUPERADO A TU MUJER.

¡INFIERNOS,
TYGNA!

MIENTRAS SE APROXIMAN A TUMESCHIA, LA CHICA LLAMADA AUREOLE, COMPAÑERA DE ARMAS DE LA GRÁCIL REINA NIPPLA, LES CUENTA POR QUÉ LA CONDENARON.

LAS PERRAS DEL MONOLITO VERDE ME ATRAPARON, ACUSÁNDOME DE ROBO DE MUJERES. FUE UN DEVANO SIN IMPORTANCIA, SABES... LO MISMO QUE MENEAR GLANDES.

AMAZONAS DE CABELLOS DORADOS Y MUSLOS SEDOSOS SUGEN ANTE ELLOS, SIN SONREIR NI DARLES LA BIENVENIDA. MIENTRAS, LAS VÍCTIMAS DE ESTA TIRANÍA MATRIARCAL PERMANECEN HUMILLADOS ENTRE LAS SOMBRAS.

QUE FLACOS ESTÁN, SON DIGNOS DE COMPASIÓN... MIRA CÓMO LOS APALEAN.

/MI ESPADA ESTÁ LISTA/

SSSI... ESSTAS AMAZONASS SON A VECESSS DESSPTADADASSS. RAPTRAN HOMBRESS Y LOSSSS USSAN Y LOSS DESSSECHAN COMO ODRRESS VACIOSS.

PERO AMORA ESS DISSTINTA.

NO, AUREOLE ESS DE SSANGRE REAL. A ELLA NO LE HARÁN DAÑO Y COMO YO LE GUSSTO...

MIRA, AQUÍ LOS MACHOSSS VALEN MENOSSS QUE LOS PERROSSS SSALVAJES DEL BOSSQUE...

/FANTÁSTICO! ¿Y YO QUÉ?

/COGEDLOS/ /ESTRUJADLES LAS PILOTAS/



OYE, AUREOLE,
TE ESTOY MUY AGRADECIDO.
CREO QUE LAS SACERDOTI-
SAS PRETENDEN HACER ALGO
DESAGRADABLE
CONMIGO.

/SILENCIO! /ESTÁS
PISANDO SUELO
SAGRADO!

/DE RODI-
LLAS!

¿QUÉ? OH, COMPRENDO,
UNA PRUEBA DE SUMISIÓN
O ALGO ASÍ... ¿NO? VALE.
EH, ESPERA, ¿QUÉ ES
ESTO? ¡SANGRE!

PONED ESE
DESCOMUNAL
MIEMBRO BAJO
EL TAJO, HER-
MANAS.

/NO, NO! /ESPERAD!
/PIEDAD, ESTO NO!

/ESPERAD!
/HARÉ LO QUE SEA!
/LO QUE SEA!

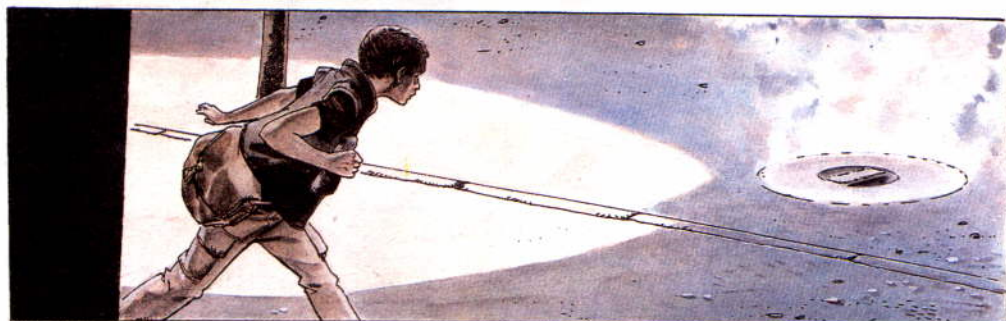
NOOOOOO!!

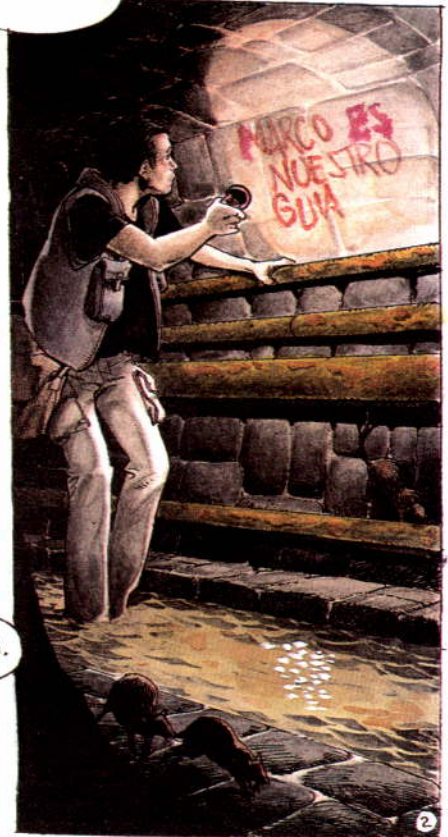
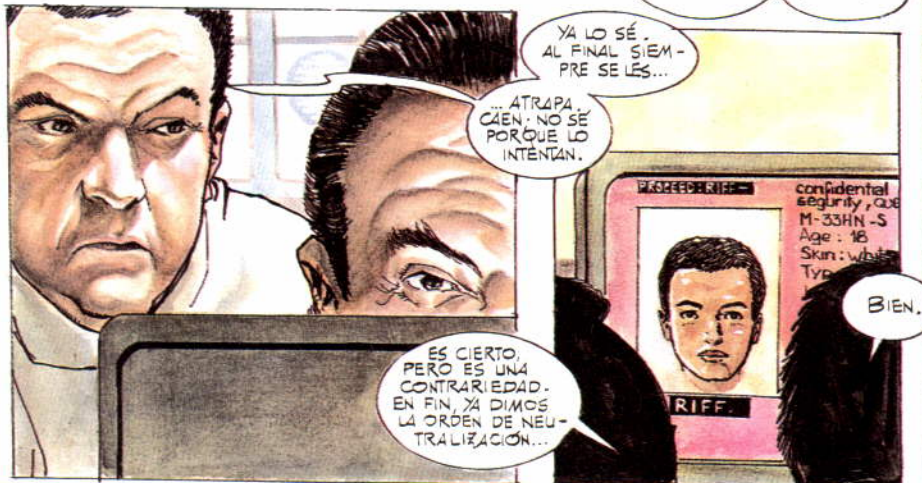
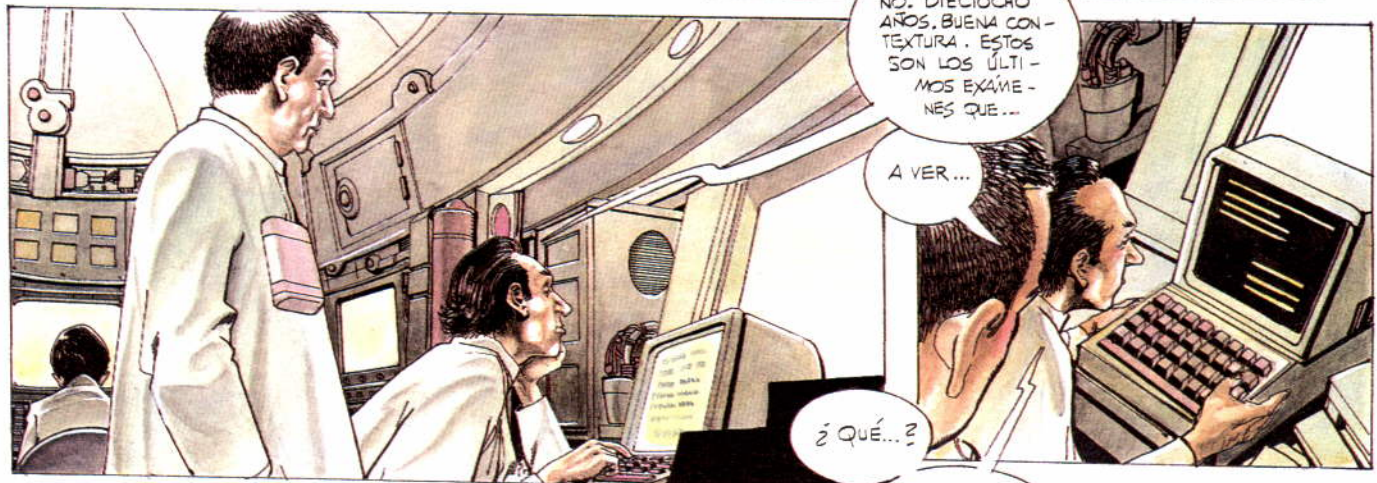
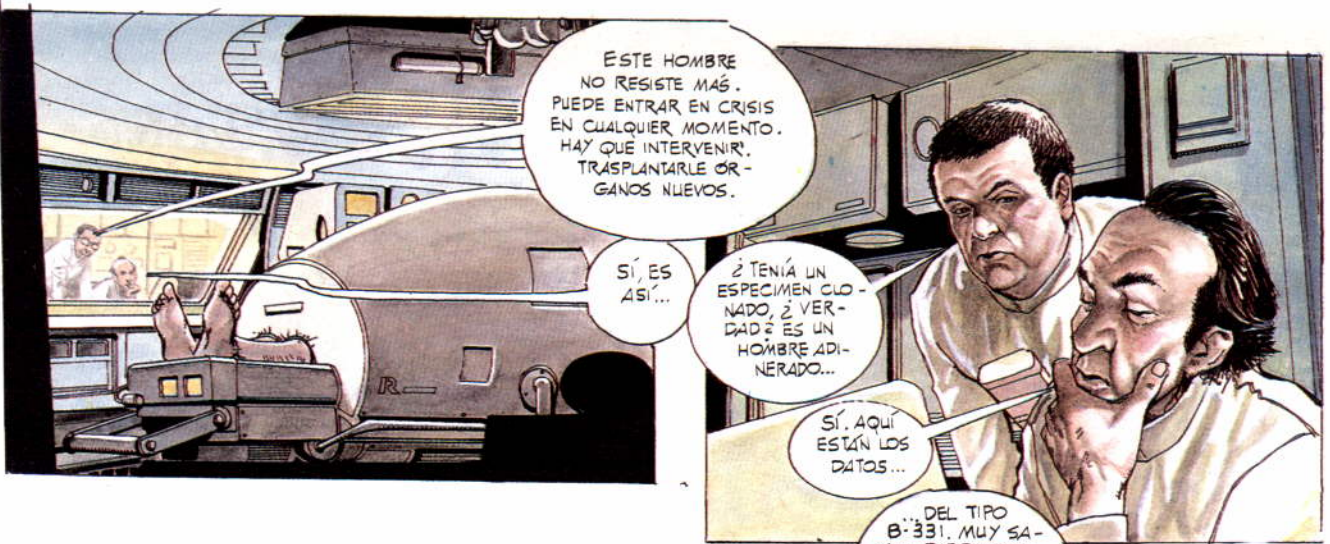
Y ASÍ, EN EL
PRÓXIMO...¿ZZAS?

CAPITULO
PRIMERO

chances

GUION Y
DIBUJOS
HORACIO
ALTUNA







¡OH!

¡MA!

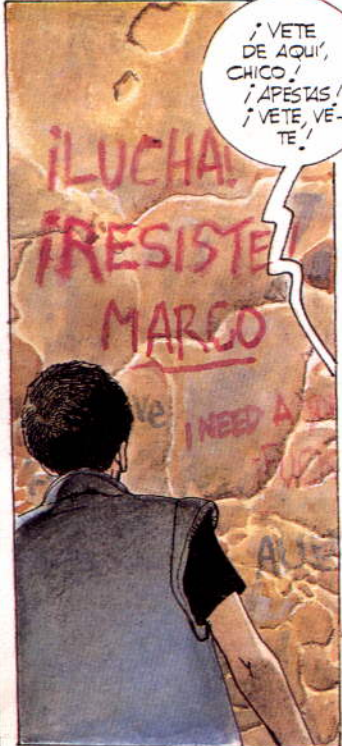
VETE, RATA...
ESTA PARED DE LA MIERDA ES NUESTRA.



OYE, ESTABA LIMPIO.
¿POR QUÉ NO LE ROBASTE LO QUE LLEVABA?

¿TÚ CREES QUE ES FÁCIL CARGARSE A ESTOS? SON PELIGROSOS.

UNO NUNCA SABE QUE PUEDEN... ¡ALGO BRILLA AHÍ! ¡ALCÁNZAME LA RED!



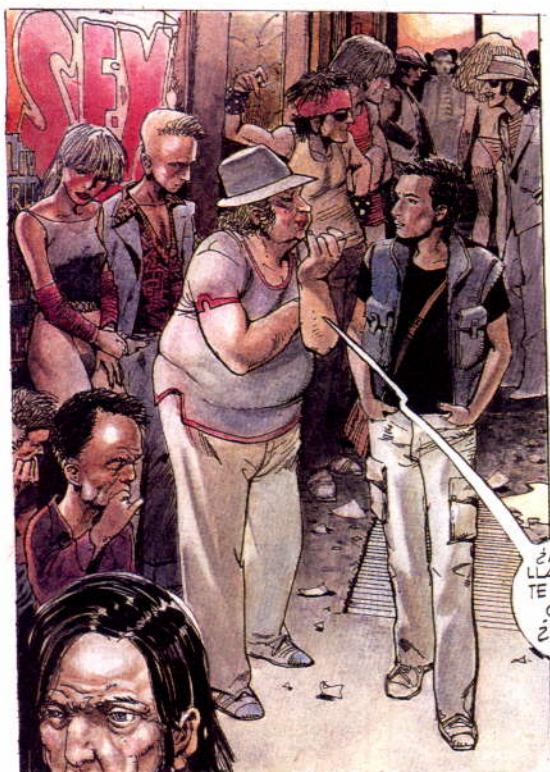
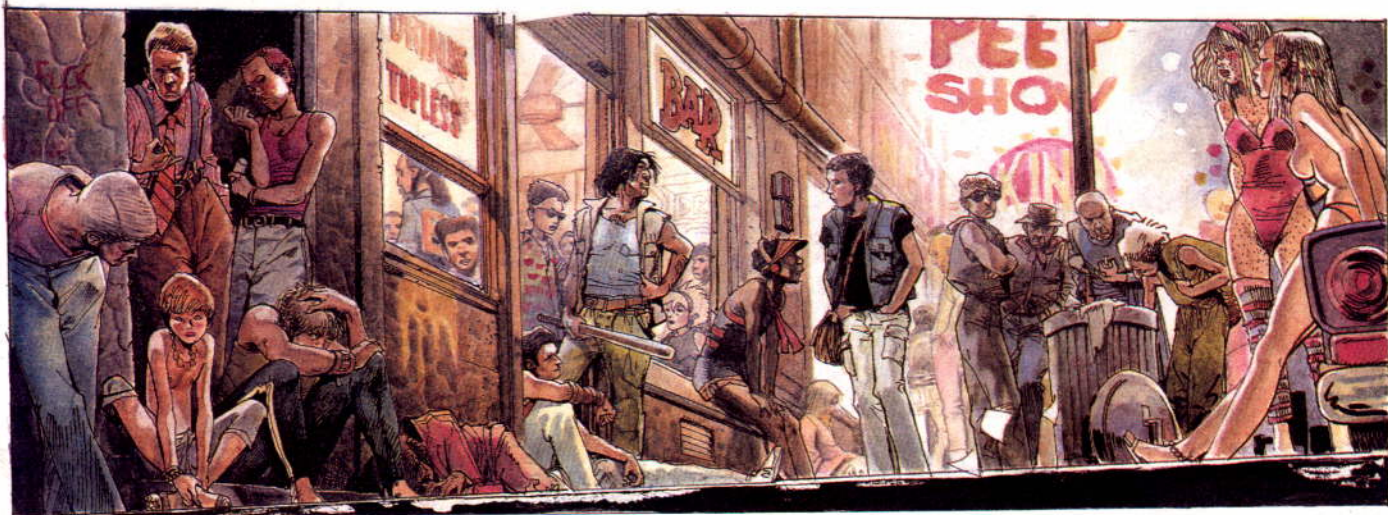
¡VETE DE AQUÍ, CHICO!
¡APÉSTAS!
¡VETE, VETE!



¡SAL DE AQUÍ, DIJE!
¡HUELES MAL, GUARRO!

¡VETE!





¿CABALLO?
¿QUIERES AL-
GO, CHICO?
¿CHOCOLATE
O SNIFAS?

¡CABRÓN!
¡HIJO DE
PUTA, GUARRO!
¡BASTAR-
DO GILI-
ROLLAS!

¡PUAJ!

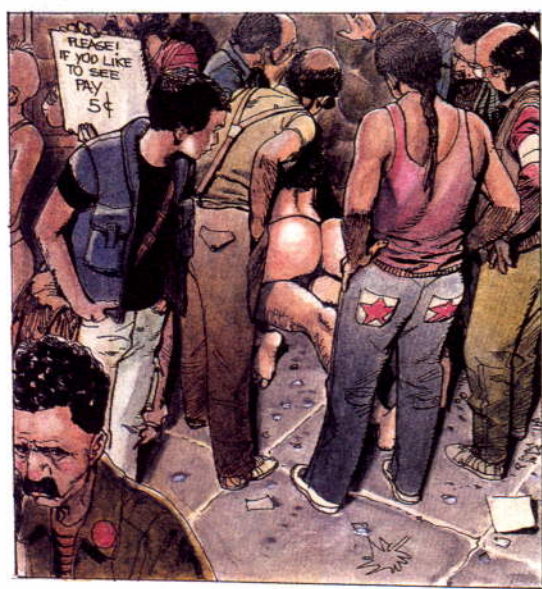


SI TE GUS-
TA MIRAR, PA-
GA, Y SI NO,
AHUECA,
¿VALE?



ES MI HIJO.
SOLO LO BUS-
CO PARA VER-
LO... NO LE
VOY A...

SI ES SOLO
PARA VERLO...
TIENES LA FO-
TO, ¿NO? ADEMÁS
¿EL TE QUIERE
VER A TI?



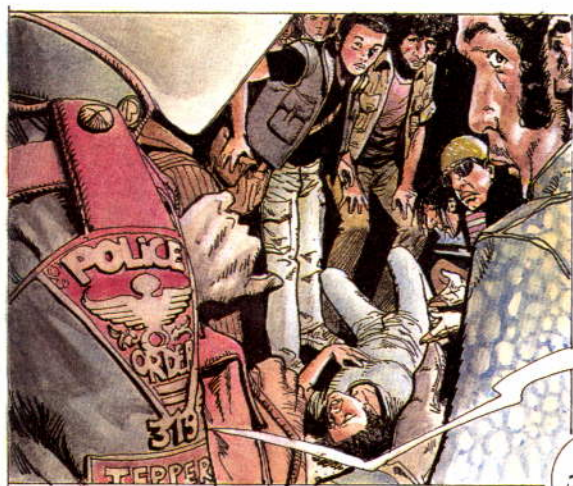
PLEASE!
IF YOU LIKE
TO SEE
PAY
5¢



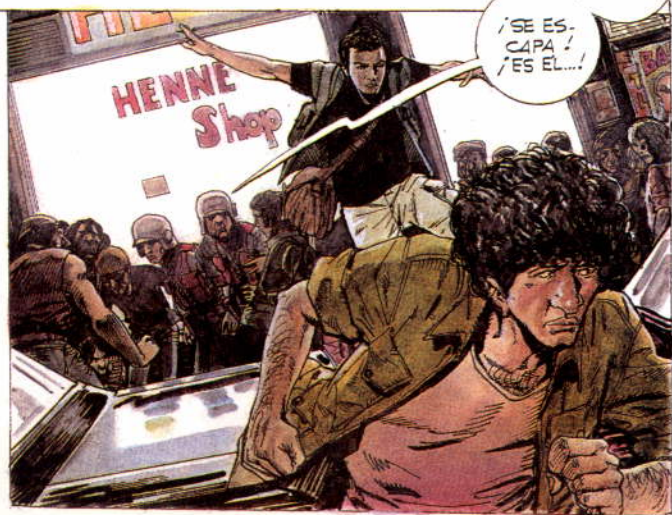
¡ LA
BOFIA!
AHUEQUE-
MOS.

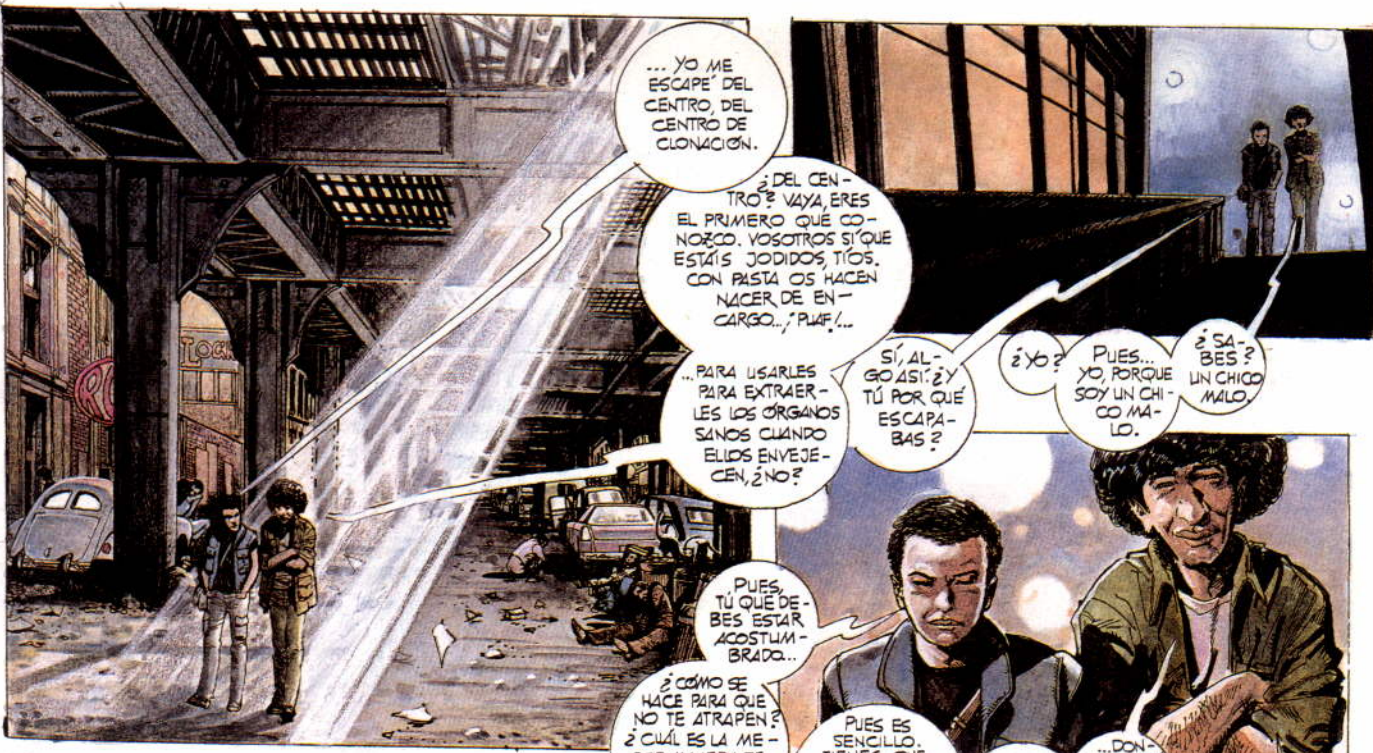


¡DIOS!



¿SE ES-
CAPA!
¿ES EL...!





... YO ME ESCAPE DEL CENTRO, DEL CENTRO DE CLONACIÓN.

DEL CENTRO? VAYA, ERES EL PRIMERO QUE CONOZCO. VOSOTROS SI QUE ESTÁIS JODIDOS, TÍOS. CON PASTA OS HACEN NACER DE EN CARGO... PUF!

... PARA USARLES PARA EXTRAERLES LOS ÓRGANOS SANOS CUANDO ELLOS ENVEJECEN, ¿NO?

SI, ALGO ASI. ¿Y TÚ POR QUÉ ESCAPABAS?

¿YO?

PUES... YO, PORQUE SOY UN CHICO MALO.

¿SABES? UN CHICO MALO.

PUES, TÚ QUE DEBES ESTAR ACOSTUMBRADO...

¿CÓMO SE HACE PARA QUE NO TE ATRAPEN? ¿CUAL ES LA MEJOR MANERA DE ESCAPAR, QUE NO TE PIENEN?

PUES ES SENCILLO. TIENES QUE SABER SIEMPRE DONDE ESTAR. O ESTÁS DONDE...

... ESTÁ TODA LA GENTE, O ESTÁS...

LA MULTI-TUD O LA SOLEDAD.

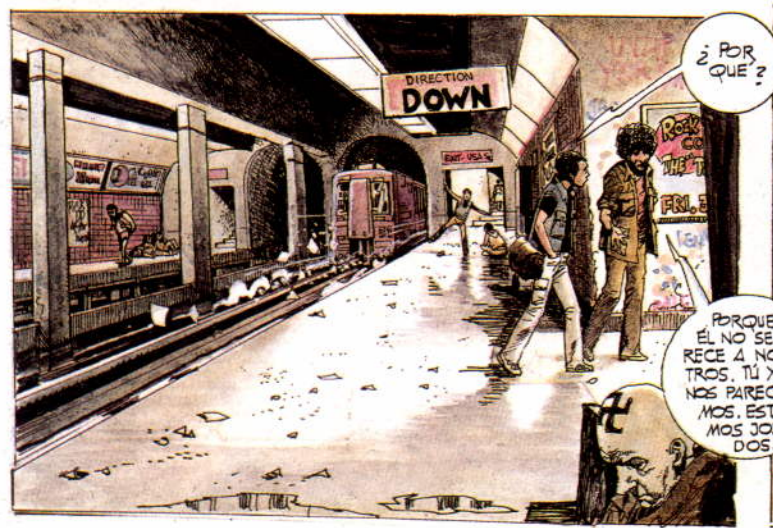
TÚ ELIGES.

TIENES QUE SABER DONDE PUEDO VER A ESTE TÍO. EL QUIZA ME PUEDA AYUDAR. ES UN REVOLUCIONARIO.

PUF.

SI QUIERES TEO LO DIGO, PERO ÉL NO TIENE NADA QUE VER CON NOSOTROS. ¿SABES?

MARCO LIDER JUVENIL

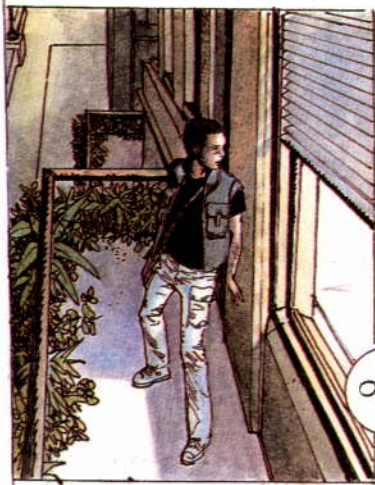


¿POR QUÉ?

PORQUE EL NO SE PARECE A NOSOTROS. TÚ Y YO NOS PARECEMOS. ESTAMOS JODIDOS.



¿UN PORRITO?



OH...

... ASÍ,
ASÍ, SÍ-
GUE...

... AHORA
TOCAS
CON
TUS DEDOS
MIS PE-
ZONES...

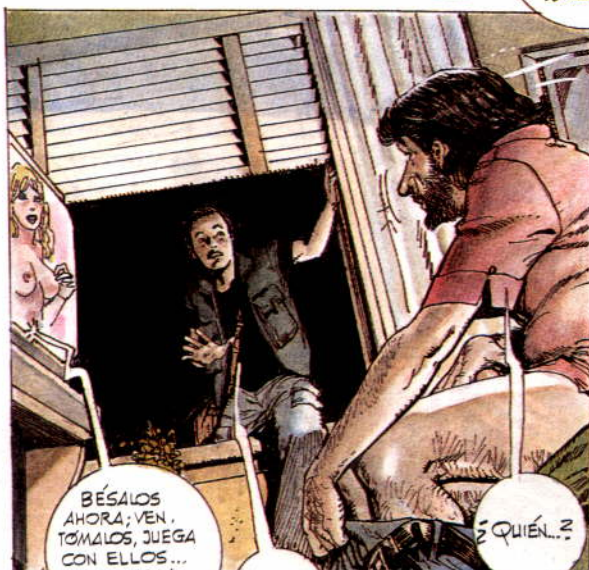
MIRA,
ASÍ...

OH...

... MIRA
COMO SE
ME ENDU-
RECEN...

¿LO
NOTAS?

¿SÍ?



BÉSALOS
AHORA; VEN,
TOMÁLOS, JUEGA
CON ELLOS...
PA'SALES LA
LENGUA...

MARCO...

¿QUIÉN...?

ESTÁS
EQUIVOCADO,
CHAVAL, AQUI
NO... NO HAY
DINERO...

NO,
TRANQUILLO.
NO SOY
UN LA-
DRÓN.

... YO... ME
ESCAPE DEL
CENTRO DE
CIONACIÓN Y... USTED
ES UN LUCHADOR,
UN REVOLU-
CIONARIO...

YO LEÍ
SUS DOCTRINA-
NAS, TIENE
QUE AYU-
DARME...

BUENO...
YO EXPUSE MIS
IDEAS, DI MI
MENSAJE DE LU-
CHA... POR LA LI-
BERTAD... ESO
SIRVE, ¿VA-
LE?

AH...

YA TE
DI MI MEN-
SAJE DE
LUCHA,
¡CORO!

AHORA TÚ
TIENES QUE
APARTARTE, SIN...
SIN RECURRIR
A... A LAS MU-
LETAS Y...



... SON IDEAS,
PERO NO PUEDO
DAR MÁS DE SÍ...
ESTOY MUY VI-
GILADO. SOLO,
SOLO SOY PRO-
FESOR UNI-
VERSITARIO...

Y TÚ
SABES, DES-
CONFÍAN
DE... DE LOS
TIPOS CO-
MO YO...

MUÉS-
TRAME TU
POLLÁ,
AHORA...



... LO ME-
JOR QUE PUE-
DES HACER ES
IRTE, SI ME VEN
CONTIGO PUE-
DES COMPLI-
Carme... O...
O...

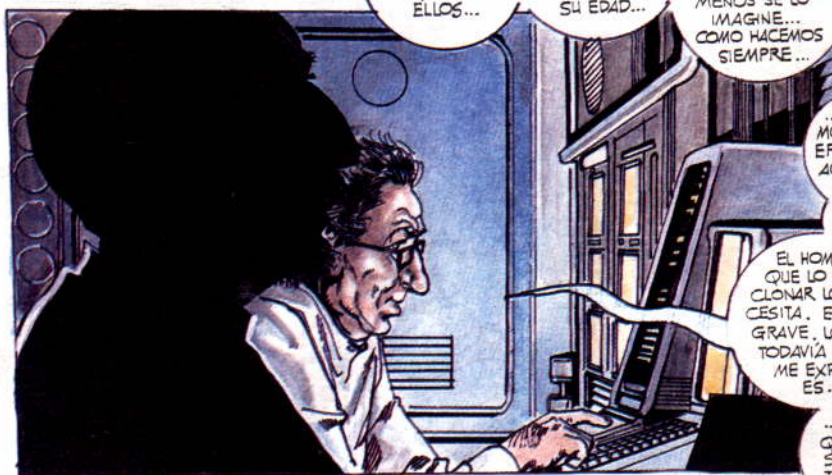
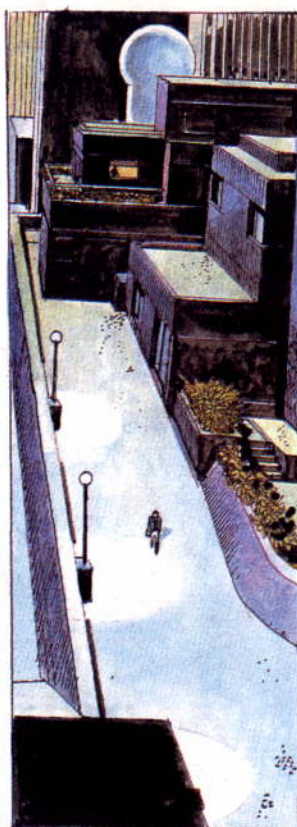
SI
TE VAS...

... NO
LLAMARÉ
A LA PO-
LICÍA...

¿VALE?
HARE' COMO
SI NO TE HE
VISTO?
¿DE ACUER-
DO?

OH, QUÉ
POLLÁ! ES
GRANDE...
ES ENOR-
ME...

... ¿QUÉ
MACHO QUE
ERES...
OH...



FIN DEL CAPITULO

Horacio Altuna ©

DE VUELTA A CASA

y7

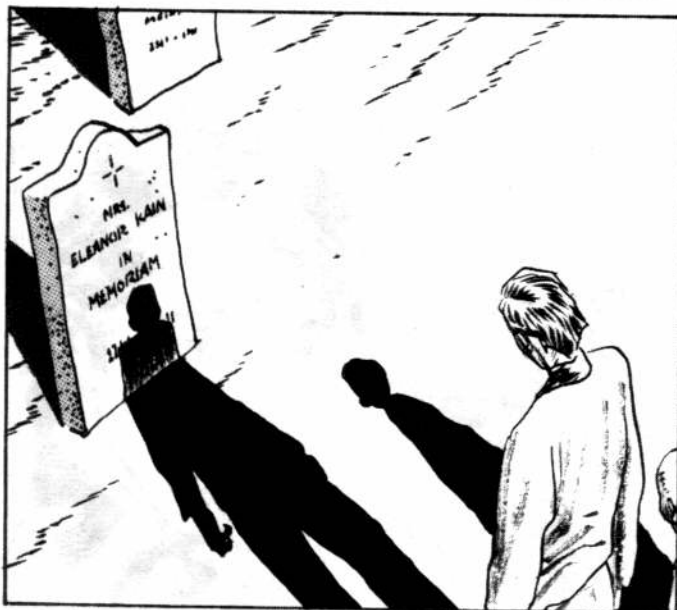
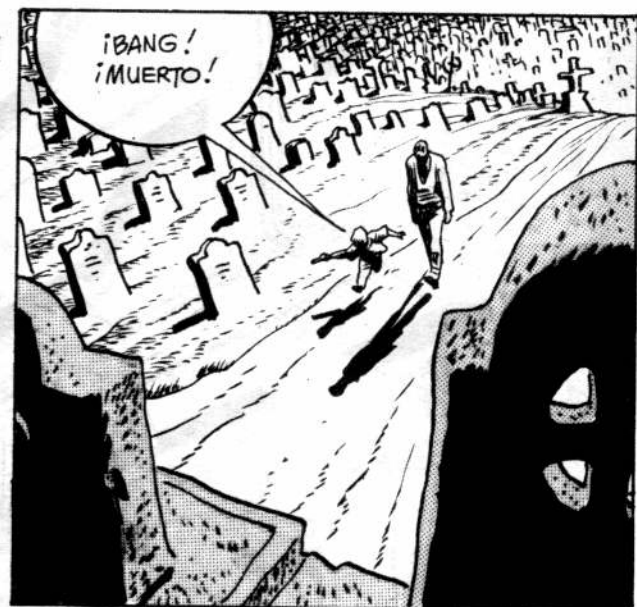
BIENAVENTURADOS Y LOS SUPERVIVIENTES

BERNET
ABULI

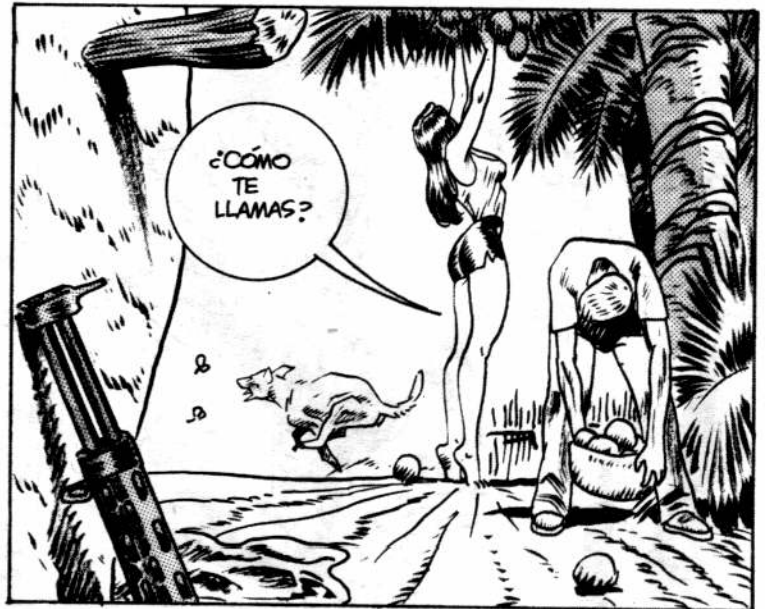
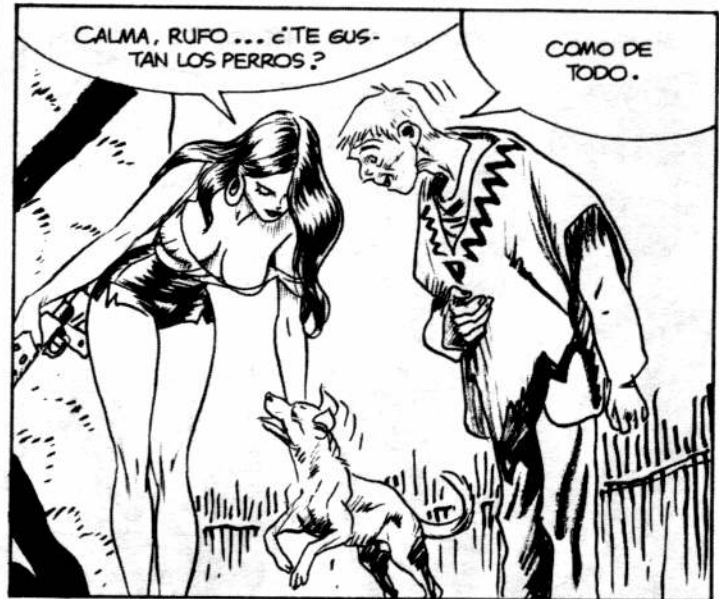










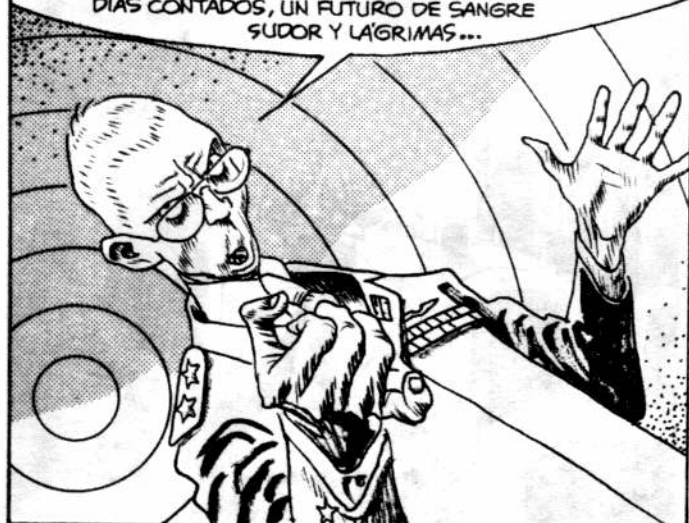








ME PARECE VERLO, MÁS MUERTO QUE VIVO, AL BORDE DE LA LOCURA, DEL INFARTO... UN FUTURO DE DÍAS CONTADOS, UN FUTURO DE SANGRE SUDOR Y LÁGRIMAS...



¡ME PARECE VERLO, DESESPERADO, ENTERRADO EN VIDA, DE DÍA EL MIEDO, DE NOCHE LA PESADILLA...! PARA UN HOMBRE ACORRALADO, LA MUERTE SERÁ EL DESCANSO, EL REPOSO, LA PAZ, QUIEN SABE, ACASO LA FELICIDAD... EN EL FONDO, ¿NO LES INSPIRA COM-PASIÓN?



¡GRRR...

PER NET



PUÉS, PARA PODER HACER
LA GUERRA CUANDO LAS
RELACIONES ENTRE LOS ESTA-
DOS ENTRAN EN CRISIS...

OYE, ¿POR QUÉ
EXISTEN LOS
EJÉRCITOS?

¿Y POR QUÉ ESAS
RELACIONES ENTRAN
EN CRISIS?

DEMASIADAS VECES,
PORQUE SE CONFÍA EN
PODERLO RESOLVER
CON LOS EJÉRCITOS.

BERMEJO

JOSEP TOUTAIN y 2



...con Milton Caniff y Esteban Maroto



...con Richard Corben

Segunda parte de una entrevista que comenzó en el número anterior. En la primera entrega, Josep Toutain nos dió su opinión en torno a temas personales, cotidianos, de actualidad; lo titulamos entonces como una entrevista "al hombre". Ahora es el profesional el que habla. Empezamos ya sin más preámbulos.

ZONA 84.— ¿Qué es un editor de comics?

JOSEP TOUTAIN.— Diez años atrás era un hombre de negocios (excepto Josep M. Arman). Hoy es un señor que se realiza dando a conocer a su país aquello a lo que ha dedicado muchos años de su vida, para deleite y beneficio extranjero.

Z/84.— ¿Sigue siendo la figura del editor el enemigo, el explotador, el negrero del artista, o esa visión corresponde sólo a un tópico?

J.T.— Puede que piensen así los que empiezan, como excusa a la dificultad por abrirse camino. Para la inmensa mayoría de profesionales, el editor español de comics es una "rara avis" al que cuidan y miman para que no desaparezca la especie. Incluida Editorial Bruguera, tan vituperada en el pasado.

Z/84.— ¿Cuál ha sido tu mejor momento profesional?

J.T.— Muchos. Ninguno más que otro.

Z/84.— ¿Y el peor?

J.T.— No lo recuerdo.

Z/84.— Cuando llega a ti un artista nuevo en esto del comic, ¿cuál es el primer paso que das para juzgar su obra?

J.T.— Echo un rápido vistazo a su trabajo y pregunto la edad. Con esto me basta casi siempre.

Z/84.— ¿Abundan muchos mediocres convencidos de ser genios en esta profesión?

J.T.— Todo autor piensa que él es o sería el mejor si hubiera tenido más suerte u oportunidades.

Z/84.— Tu pasado como dibujante, ¿te ayuda mucho en tu presente como editor?

J.T.— Evidentemente.

Z/84.— ¿En qué instante de tu vida te diste cuenta que tendrías que colgar la pluma porque podrías dedicarte a ser hombre de negocios sin abandonar el comic?

J.T.— No había trabajo. Tuve que ir a París a buscarlo para mí y la gente de mi estudio. Conseguí tanto para tanta gente, que tuve que dejar de dibujar para continuar, hasta hoy, buscando trabajo en todas partes.

Z/84.— ¿Cuánta historia del comic español contemporáneo está metida entre las paredes de esta casa?

J.T.— Creo que **Selecciones Ilustradas** y ahora la editorial han sido estrellas de la película desde 1953. Por sí mismas o por sus prolongaciones.

Z/84.— ¿Puede un profesional tan ocupado como tú conseguir el milagro de disponer de vida privada?

J.T.— Todos los días a las seis de la tarde subo a la

“Para la inmensa mayoría de profesionales, el editor es una “rara avis” al que cuidan y miman para que no desaparezca la especie.”

cumbre del Tibidabo en mi coche. Cuando descendo por la ladera opuesta, mi vida profesional se queda en el otro lado hasta la mañana siguiente, o el lunes cuando es fin de semana. De todos modos, en casa, en el campo, dedico algún tiempo a escribir, proyectar y, pocas veces, a dibujar.

Z/84.— Todo artista aprende o se deja influenciar por otros. ¿Aprendiste tú de alguien a ser editor? ¿Hay hoy algún editor nacional o extranjero de quien continúes aprendiendo?

J.T.— Mi primer maestro fue **Joaquín de Haro**, un modesto pero ingenioso editor barcelonés de los años 50. Aprendí algunas cosas de **Antonio Ayné**, el hombre que hizo **Editorial Toray**. Bastante de **Michael Butterworth**, editor británico ahora escritor. Luego, un poquito de muchos y, especialmente, de los errores de todos. Y tengo todo el interés en seguir aprendiendo.

Z/84.— En un momento en que el comic ha alcanzado

unas cotas de expresión absolutamente adultas, ¿a qué crees que es debido el que no surja en España un personaje de serie de continuidad, de amplio éxito popular?

J.T.— Porque, como en el cine, hoy interesa más el autor que el protagonista. De todos modos, creo que el éxito alcanzado por “**Den**” y “**Torpedo 1936**” no son nada despreciables.

Z/84.— Eres quizá el único editor español de comics del que se habla y se tiene constancia de sus productos en círculos artísticos ajenos al comic. Sin embargo, dentro de algunos sectores concretos de opinión del medio no acabas de tener toda la buena prensa que desearías, ¿a qué crees que se debe?

J.T.— A que uno no es perfecto...

Z/84.— ¿Qué tanto por ciento de talento y de oportunismo tiene hoy un editor de comics en España?

J.T.— El 100 por 100. Y si no, ahí tenéis a **Josep M. Berenguer** quien, sin dominar el mercado extranjero, ha

“En el comic, como en el cine, hoy interesa más el autor que el protagonista.”



...con Francisco Hidalgo



...con Víctor de la Fuente

“El aspecto infantilista y pro-fascista de Tintin a mi, me importa menos porque ni lo infantil ni lo político le quita méritos a la obra artística.”

parido la revista de más impacto del país (“El Víbora”, con el permiso de “1984”).

Z/84.— ¿Cuál es para ti el problema más acuciente que asola hoy a la industria historietista española?

J.T.— El increíble aumento del coste del papel. Sólo este.

Z/84.— Cuando en el mercado caen seis revistas casi de golpe, ¿es más fruto de la falta de talento en una planificación editorial, o producto de fluctuaciones económicas no siempre lógicas?

J.T.— En este país y en todos, cuando algo parece que funciona se satura el mercado buscando el techo. Pero el techo no se conoce hasta que se ha sobrepasado. Lo que pasaba aquí es que sobraban seis revistas y alguna más.

Z/84.— Muchos dibujantes publican sus primeras obras y luego desaparecen del marco de la actualidad. ¿Se debe siempre a los propios artistas, o también a reestructuraciones que marca la propia editorial?

J.T.— Se debe a que el autor

no interesa. Ante tanta mediocridad existente, si un autor funciona, el editor no será tan imbécil como para retirarlo de la circulación.

Z/84.— ¿Cuál fue la causa última que te hizo firmar el famoso manifiesto contra la exposición de Tintin en Barcelona?

J.T.— Viene de antiguo. Algunos profesionales nos enteramos de que la Generalitat había subvencionado el evento con once millones de pesetas. Esto nos irritó. Porque para el **Salón del Comic** de Barcelona, que tanto interesa y favorece al medio, habíamos conseguido de la administración catalana poco más de dos millones de pesetas a cambio de amplios stands, servicios y citar su nombre en todas partes. El aspecto infantilista y pro-fascista de Tintin a mi, personalmente, me importa menos porque ni lo infantil ni lo político le quita méritos a la obra artística de un autor.

Z/84.— Tienes editorial y agencia, distribución en EEUU y Argentina, representas internacionalmente a los



...con Altuna y Bernet

mejores dibujantes del mundo, posees el Yellow Kid... Tras todo esto, ¿sabes encargar la sana envidia de la competencia?

J.T.— Si estuviera solo, aparte de que me aburriría, me moriría de hambre porque significaría que el medio es pobre.

Z/84.— ¿Qué necesita la industria del comic en España para alcanzar el nivel económico que en historieta poseen otros países? ¿Mejores editores o más lectores?

J.T.— Mejores editores y ayuda oficial. Nos conformaríamos con el 10 por 100 de lo que recibe el cine que, ni de lejos, puede compararse con el comic español y su trascendencia internacional.

Z/84.— Sin menospreciar a nadie y contemplando el

kiosko... ¿te has sentido alguna vez solo en la cresta de la ola?

J.T.— ¡Maravillosos pero ingenuos jóvenes fans del comic!... Desde este lado, el profesional, la cosa no es tan bonita e idealizada. Ni olas ni leches. Yo sigo buscando trabajo (ahora editando) para mi y mis compañeros profesionales, como lo hice en los primeros tiempos. El día que dejemos de interesarnos, nos iremos a buscarlo a otra parte aunque, sin ningún lugar a dudas, lo que más nos complace es publicar y gustar en nuestro propio país.

Z/84.— Por muchos años.

J.T.— Y que ustedes lo vean.

Entrevista realizada por MARC ORDOÑEZ y MIGUEL ANGEL BARRAL



...con Will Eisner. 63

“La industria del comic en España necesita mejores autores y ayuda oficial.”



ESTO
ES
UN
PERTO!
¿Y QUE
ES
UN PERTO?
TODOS
USTEDES
SABEN
LO
QUE ES
UN
EXPERTO,
¿NO?

→ ATENCIÓN → EXPERTO → *

* BIEN EDUCADO, AUNQUE NO POR FUERZA INTELIGENTE, NI TAMPOCO MUY VERSADO EN TEMAS SOBRE LOS CUALES SE PRONUNCIA A MENUDO SIN QUE NADIE SE LO PIDA, EMITIENDO OPINIONES CASI SIEMPRE RIDÍCULAS.



TENGAN
(ESCALOFRÍO)
¡HE AQUÍ
A LINO!

HUBO UN TIEMPO
EN QUE LOGRARON
EMBAUCAR A LOS
CRÉDULOS
HACIÉNDOLES CREER
QUE TENÍAN TODAS LAS
RESPUESTAS - INCLUSO
A CUESTIONES JAMÁS
PLANTEADAS - ES



ENTONCES

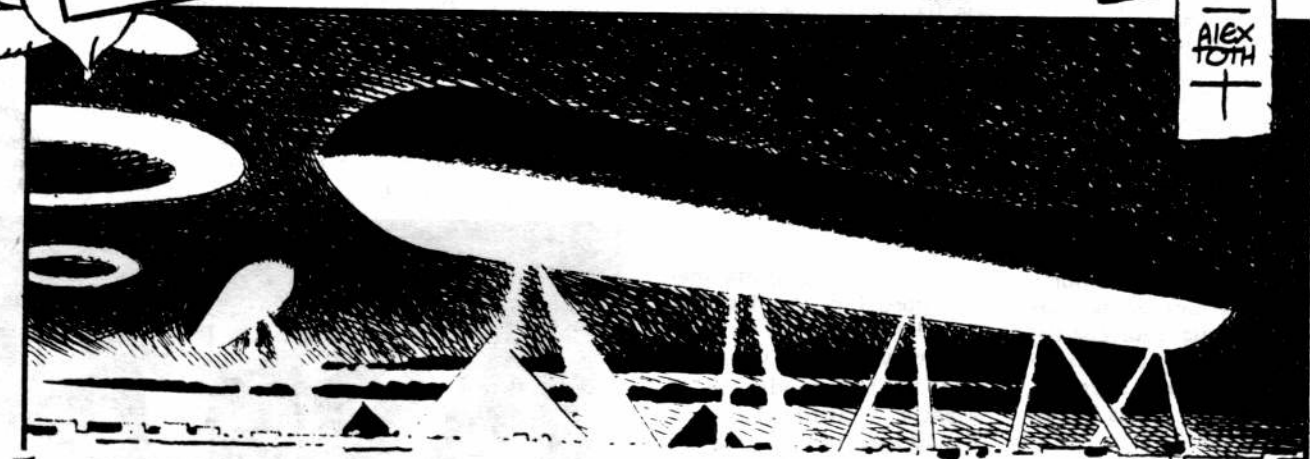
CUANDO TODOS
ELLOS FUERON RE-
PUDIADOS, EXCOMUL-
GADOS Y PUESTOS
DE PATITAS EN LA
CALLE. ABANDO-
NADOS EN EL
MUNDO QUE, POR
DESGRACIA, AÚN
HOY REBOSA DE

EX-PERTOS

LO CUAL NOS LLEVA
AL TEMA DE LOS...



© 1981
ALEX
TOTH



LOS PERTOS DE NUESTRAS CIVILIZACIONES MÁS ANCESTRALES NOS DEJARON MÚLTIPLES TESTIMONIOS DE LAS VISITAS DE SOBRECOGEDORAS NAVES BAJADAS DEL CIELO, DE TODOS LOS TAMAÑOS Y FORMAS POSIBLES.

EN TODAS LAS ÉPOCAS Y RINCONES DEL GLOBO, LOS **PERTOS** HAN REVERENCIADO TALES NAVES, CONSIDERANDO A SUS TRIPULANTES COMO DIOSES MÍSTICOS.



... PERO LOS EXPERTOS, ESPÍRITUS OBSTINADAMENTE CERRILES, SE EMPEÑAN EN NEGAR TODA PRUEBA...

HAN SIDO VISTAS (Y SIGUEN SIENDO) LAS NAVES SIGUIENTES - DE ASPECTO METÁLICO Y SÓLIDO DE DÍA, Y BRILLANTE Y MÚLTICO-LOR POR LA NOCHE...

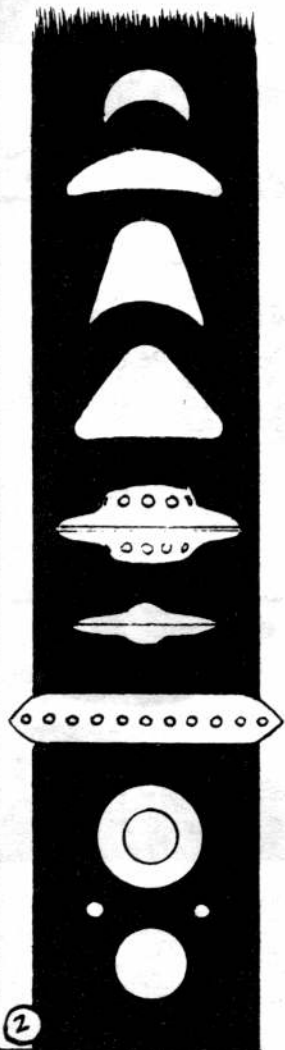


NO VALE LA PENA ESGRIMIR FOTOS NI INFORMES. SI ELLOS NO HAN VISTO OVNIS ES QUE LOS OVNIS NO EXISTEN. SERÍA MÁS ADECUADO EN TAL CASO, YA QUE POCOS SOMOS LOS QUE HE-MOS VISTO A UN EXPERTO, DECIR QUE SON ELLOS QUIENES NO EXISTEN.

EN JULIO DE 1952, EN WASHINGTON, DOCENAS DE OVNIS LLENARON EL CIELO JUSTO POR ENCIMA DEL CONGRESO. DURANTE DOS NOCHES CONSECUTIVAS, TANTO CIUDADANOS COMO MILITARES LOS VIERON, CAPTARON SU PRESENCIA POR RADAR, INTENTARON -MEDIANTE DIVERSOS MEDIOS DE LA DEFENSA AÉREA- INTERCEPTARLOS Y HACERLOS BAJAR - PERO FUE EN VANO...



LOS PILOTOS, ATURDIDOS Y FRUSTRADOS, SE TUVIERON QUE RETIRAR VIENDO QUE LOS OVNIS, AL SER PERSEGUIDOS, PODÍAN DESAPARECER Y REAPARECER UNA VEZ, PASADO EL PELIGRO. LOS MEDIOS INFORMATIVOS SE ENTREGARON HASTA LA SACIEDAD A SUBRAYAR NUESTRA IMPOTENCIA EN CASO DE "INVASIÓN", A PESAR DE QUE LOS OVNIS NO COMETIERON NINGÚN DAÑO, SALVO QUIZÁ EL DE OFENDER A LOS OFICIALES DE LA DEFENSA AÉREA Y... A LOS **EXPERTOS** ... LOS CUALES SE APRESURARON A DECLARAR QUE SE TRATABA DE EFECTOS ÓPTICOS ORIGINADOS EN VENUS, LA LUNA, ETC.





CADA VEZ SOMOS MÁS QUIENES LOS VEMOS EN EL MUNDO — Y EN EL ESPACIO. NUESTROS ASTRONAUTAS HAN CONSEGUIDO FILMS SOBRE ELLOS, GRABACIONES DESCRIBIÉNDOLOS EN DETALLE... DE LOS CUALES LOS MEDIOS TELEVISIVOS HAN EVITADO HABLAR.

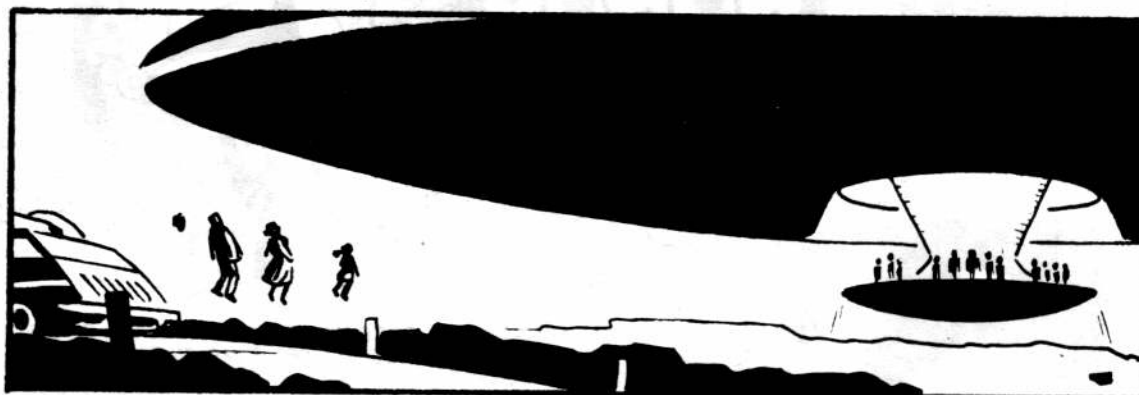
¿POR QUÉ? ¿PARA PROTEGERNOS DE LA VERDAD?



SÍ, ESTE ES EL CASO... POR CONSEGUENTE, LOS EXPERTOS DEBEN CONOCER ESTA VERDAD. ESTA VERDAD TAN SISTEMÁTICAMENTE NEGADA POR NUESTROS EXPERTOS... LA VERDAD ES QUE LOS OVNIS ESTÁN...

¡AQUÍ! ¡ALLÁ! ¡EXISTEN Y ESTÁN POR DOQUIER!

Y SI EXISTEN, TAMBIÉN SUS OCUPANTES. LOS ENCUENTROS CON ESTOS SERES SE MULTIPLICAN, LOS INFORMES DE EXTRAÑAS EXPERIENCIAS VIVIDAS SE ACUMULAN.



EXÁMENES FÍSICOS, DIÁLOGOS TELEPÁTICOS, HIPNOSIS, INEXPLICABLES LAGUNAS DE LA MEMORIA.

¡SORPRESA! LAS SEMPITERNAS BROMAS A PROPOSITO DE "PEQUEÑOS HOMBRECILLOS VERDES" DEMUESTRAN NO ESTAR TAN LEJOS DE LA VERDAD. EN EFECTO, SON DE COLOR GRIS VERDOSO, LLEVAN VESTIMENTAS METÁLICAS Y TIENEN UNA ALTURA MEDIA DE 1 A 1.20 M.

Y ASÍ ESTAMOS...

HABIENDO PECADO POR OMISIÓN, LOS EXPERTOS EN OVNIS HAN SUSCITADOS EN NOSOTROS, PERTOS, EL MIEDO, LA INCERTIDUMBRE Y EL RECELO... PERPETUANDO DESDE HACE MÁS DE 35 AÑOS LA IGNORANCIA Y LA INCOMPREENSIÓN ANTE EL TEMA DE LOS OVNIS...

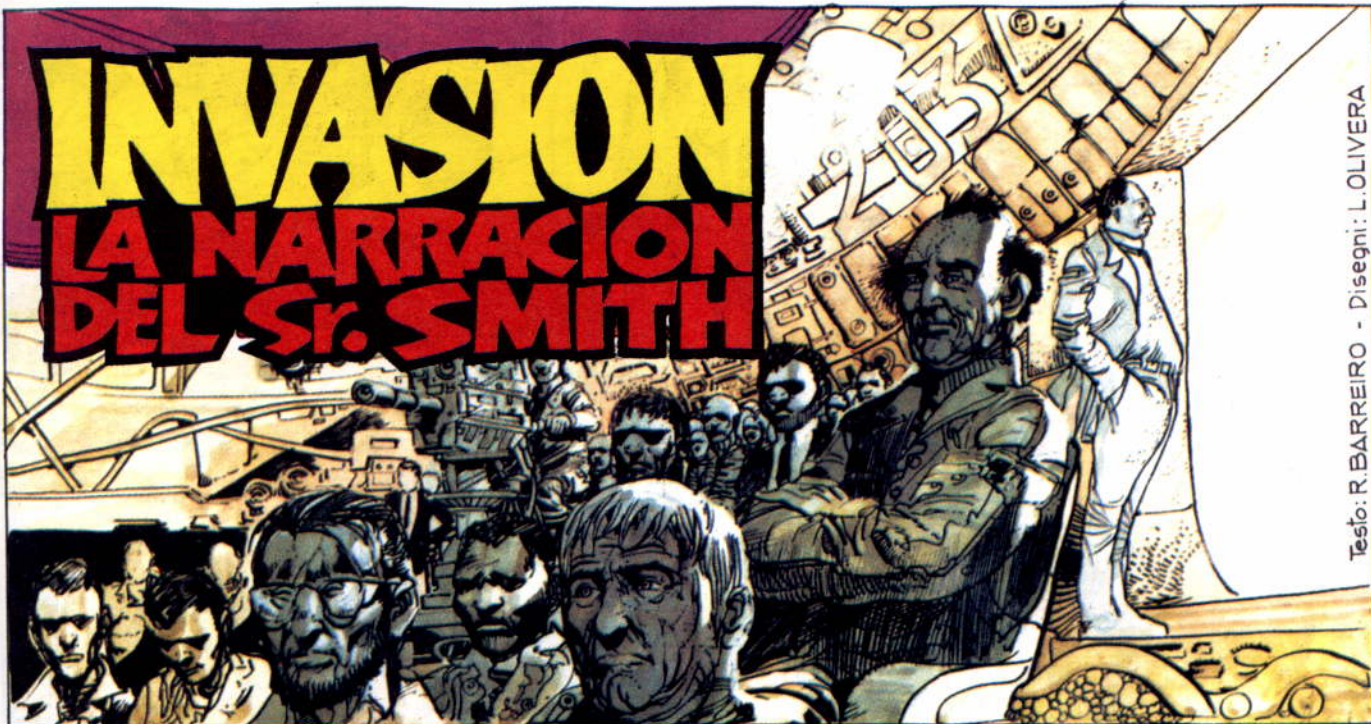
¡OTRA SORPRESA! ES REALMENTE UNA CASUALIDAD QUE SE HAYAN PUESTO EN FUNCIONAMIENTO 27 PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN DIFERENTES A FIN DE DESCUBRIR EL SECRETO DE LA ENERGÍA ELECTROMAGNÉTICA — Y EL DE LA GRACIA VERDAD?

... PERO UN DÍA NOS ENCONTRAREMOS CON ELLOS PARA BIEN DE TODOS. APARTE DE ALGUNOS ESCASOS ACCIDENTES, LAS CONFRONTACIONES ANTERIORES NO FUERON NI HOSTILES NI PELIGROSAS...; DE MODO QUE NO HAY NADA QUE TEMER. ¡ESTO DEBERÍA SER UN BUEN COMIENZO Y NO EL FIN.

FIN

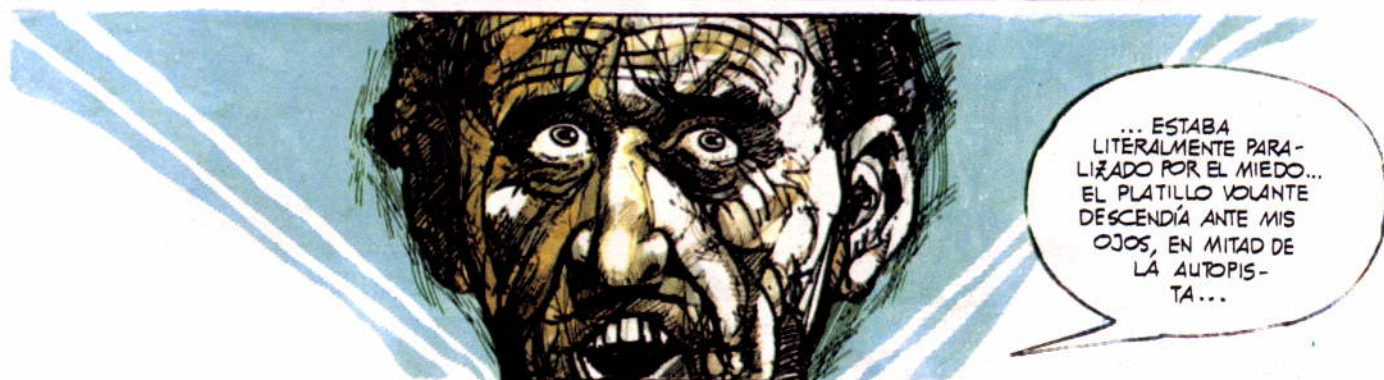
INVASION

LA NARRACION DEL Sr. SMITH



Texto: R. BARREIRO - Diseñó: L. OLIVERA







... LA CRIATURA QUE APARECIÓ A CONTINUACIÓN ESTUVO A PUNTO DE PROVOCARME UN DESMAYO A CAUSA DEL MIEDO QUE ME POSEÍA... UN SER MONSTRUOSO... TRES METROS DE ALTURA... PUEDE QUE CUATRO... LA CABEZA COMO LA DE UN INSECTO... NI PIERNAS NI BRAZOS, SOLO TENTÁCULOS QUE SURGÍAN DEL TRONCO... MUCHÍSIMOS TENTÁCULOS...



¡ALGO ÚNICO!

... LLENO DE VENTOSAS COMO UNA SANGUIJUELA...



UN RELATO EXCEPCIONAL.



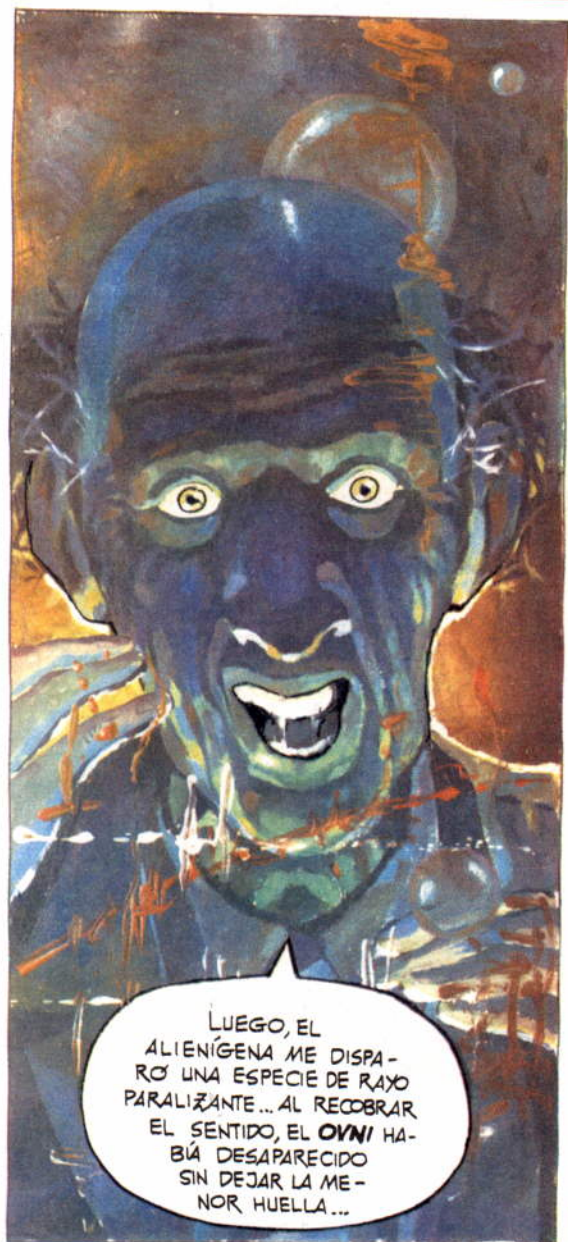
... EL EXTRATERRESTRE NO HABLABA, PERO PUDE SENTIR CON SUMA CLARIDAD SUS PENSAMIENTOS EN EL INTERIOR DE MI CEREBRO... TELEPATÍA, SE LO ASEGURO... DE ESE MODO, ME TRANSMITÍ UN MENSAJE TERRIBLE...



¡FANTÁSTICO!



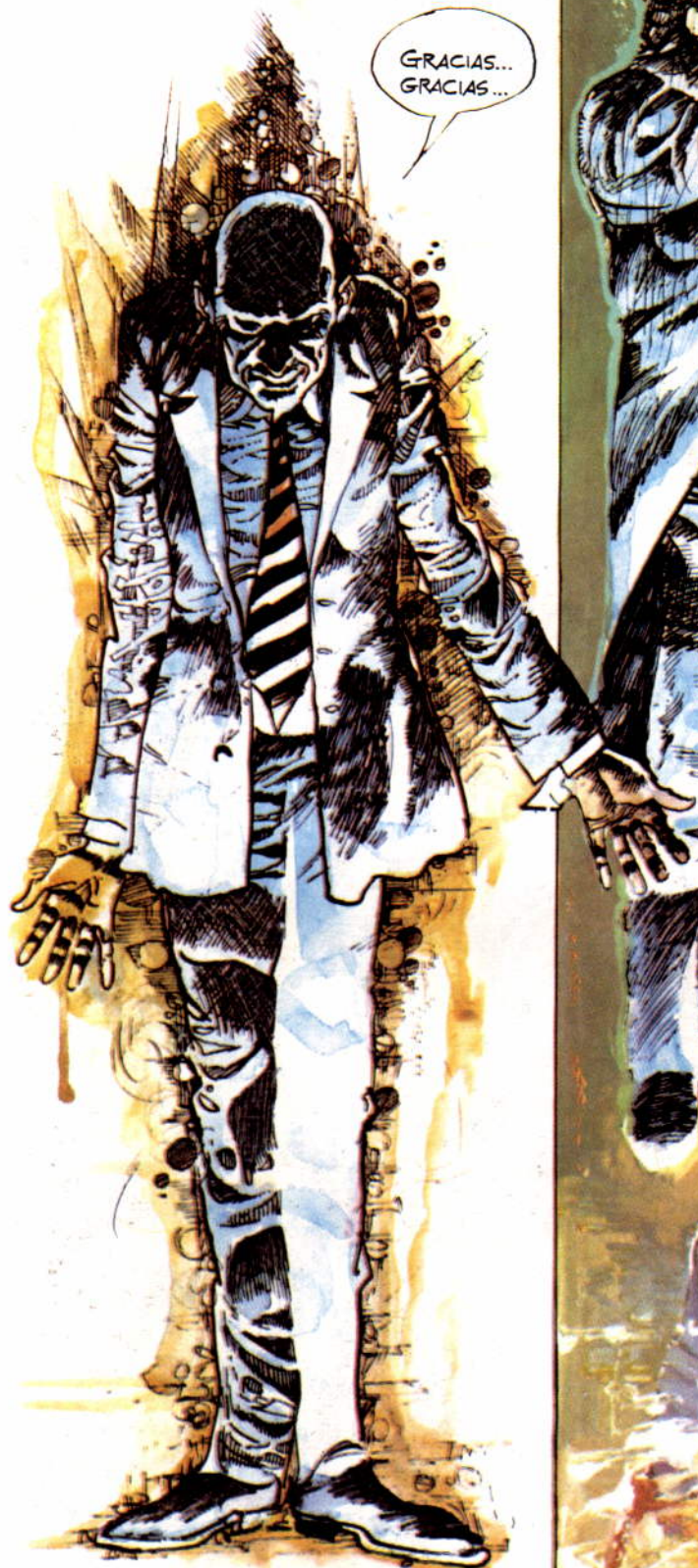
... LA ASTRONAVE ERA LA VANGUARDIA DE UNA GIGANTESCA FLOTA INVASORA... QUE HA DE LLEGAR EN BREVE A LA TIERRA... CENTENARES, MILES DE PLATILLOS VOLANTES...





PREMIO ANUAL
A LA MAYOR
MENTIRA

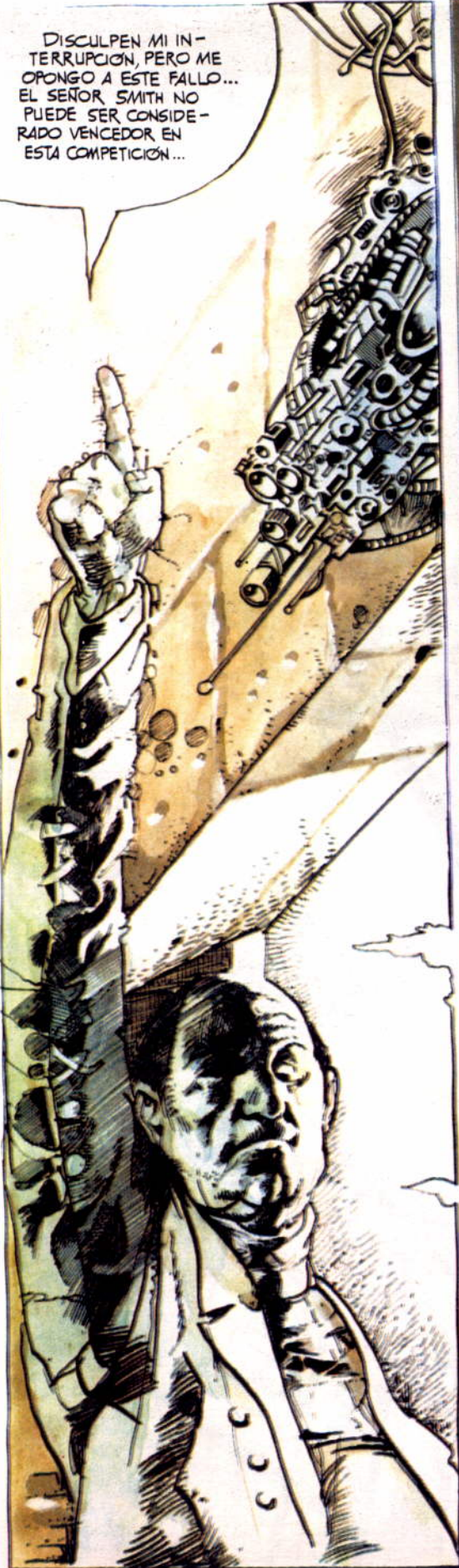
GRACIAS...
GRACIAS...



SUPONGO
QUE ESTARÁN
TODOS DE ACUER-
DO EN CONCEDER
AL SEÑOR SMITH
EL PRIMER PRE-
MIO DE ESTE
CONCURSO... SU
MENTIRA HA SIDO
LA MÁS ABSURDA
E INCREIBLE
DE TODAS LAS
ESCUCHADAS
EN ESTA ASAM-
BLEA...



DISCULPEN MI INTERRUPCIÓN, PERO ME OPONGO A ESTE FALLO... EL SEÑOR SMITH NO PUEDE SER CONSIDERADO VENCEDOR EN ESTA COMPETICIÓN...



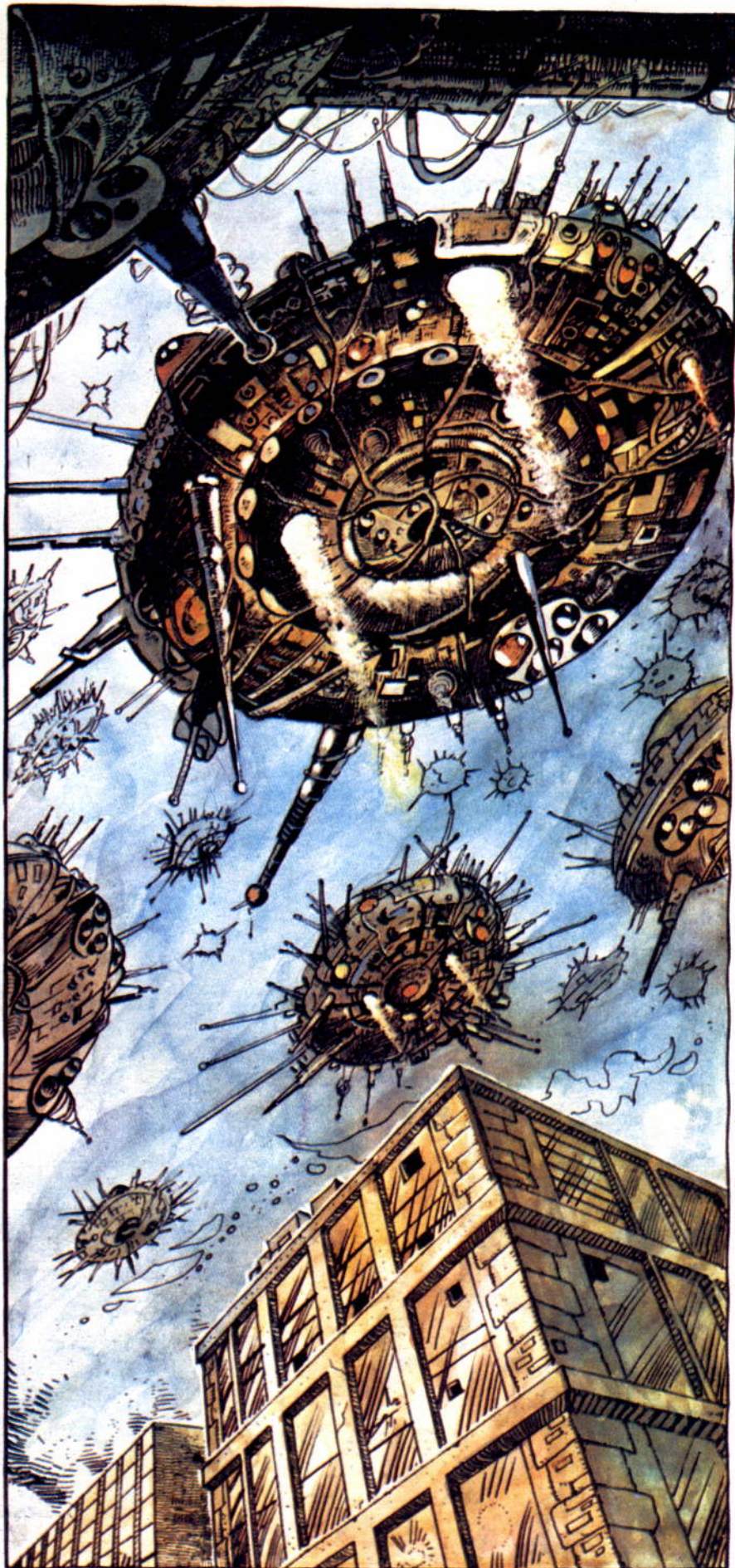
PERO, ¿QUE DICE? ¿CONSIDERA USTED QUE ALGÚN OTRO PARTICIPANTE HA CONTADO UNA MENTIRA MÁS INCREÍBLE QUE LA DE MR. SMITH?



EN EL ROSTRO DEL HOMBRE
QUE HABÍA HECHO LA OBJE-
CIÓN APARECIÓ UNA SONRISA
IRÓNICA ...

¿MENTIRA?

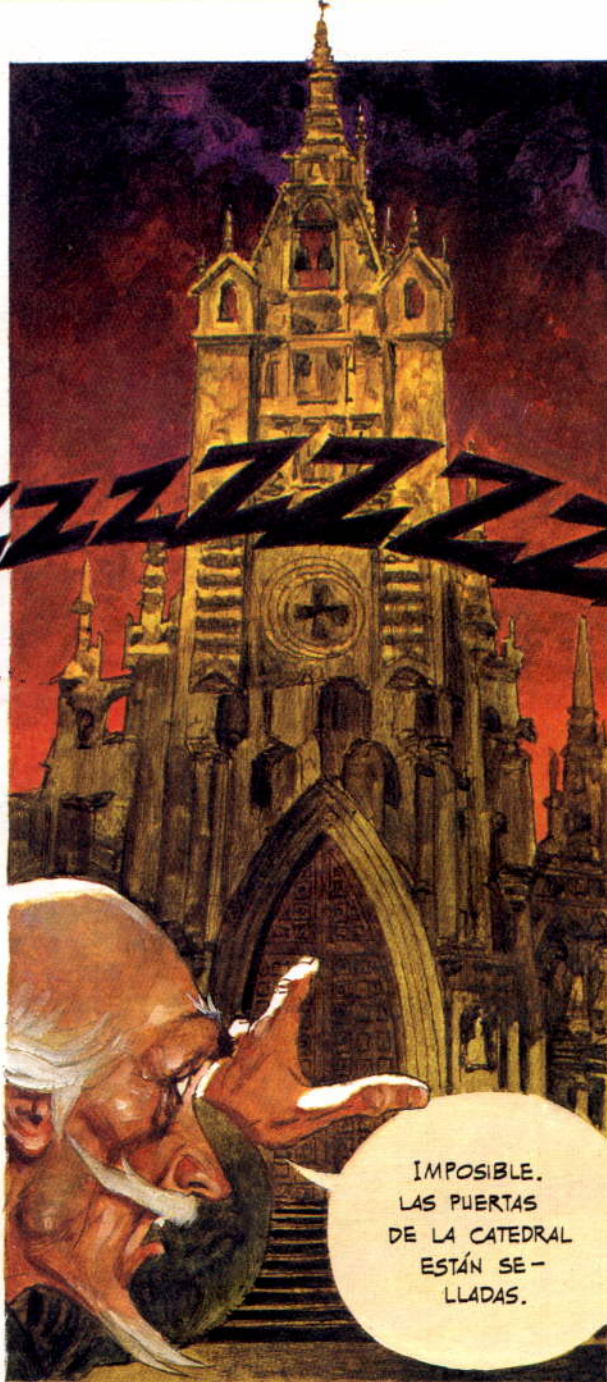
¿POR QUÉ NO
SE TOMAN LA MOLESTIA
DE ASOMARSE A
LA VENTANA?





y9

¡HACEDLO
CALLAR!

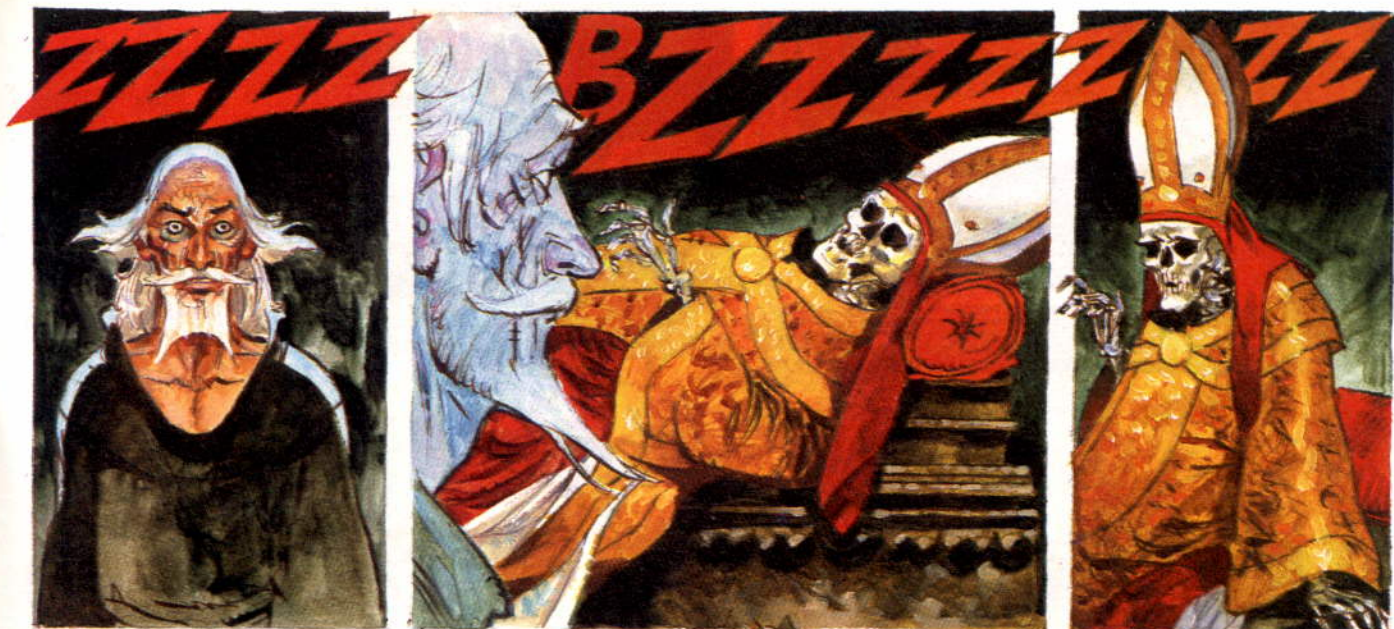


IMPOSIBLE.
LAS PUERTAS
DE LA CATEDRAL
ESTÁN SE-
LLADAS.

WELAND,
SÓLO TU FE,
SI ES QUE ALGUNA
VEZ EXISTIO CON VERDAD
EN TI, PUEDE ARRAN-
CAR LA CRUZ IN-
CRUSTADA EN EL
CÁLIZ.

LA CATEDRAL SIN FE

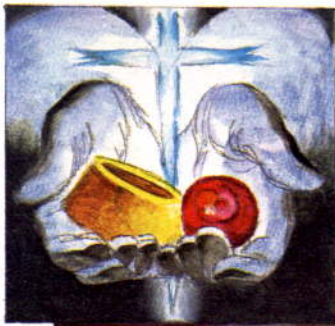
MI FE.





QUEMA,
SEÑOR.





ME
HABÉIS
AYUDADO MUCHO.
MI ENEMIGO NO PUDO
EVITAR QUE
RECUPERARA EL
PODER.



Y EL REY
RECUPERARÁ
SU TRONO Y
SERÁ SABIO.

Y EL
POETA PODRÁ
AMASAR SUS IMÁGE-
NES EN LA MÁGIA
DE LAS PALABRAS.

Y EL
SACERDOTE
ACTUARÁ
CON FE.



EL
INFINITO ME
ESPERA, DES-
PUÉS DE TANTO
TIEMPO.



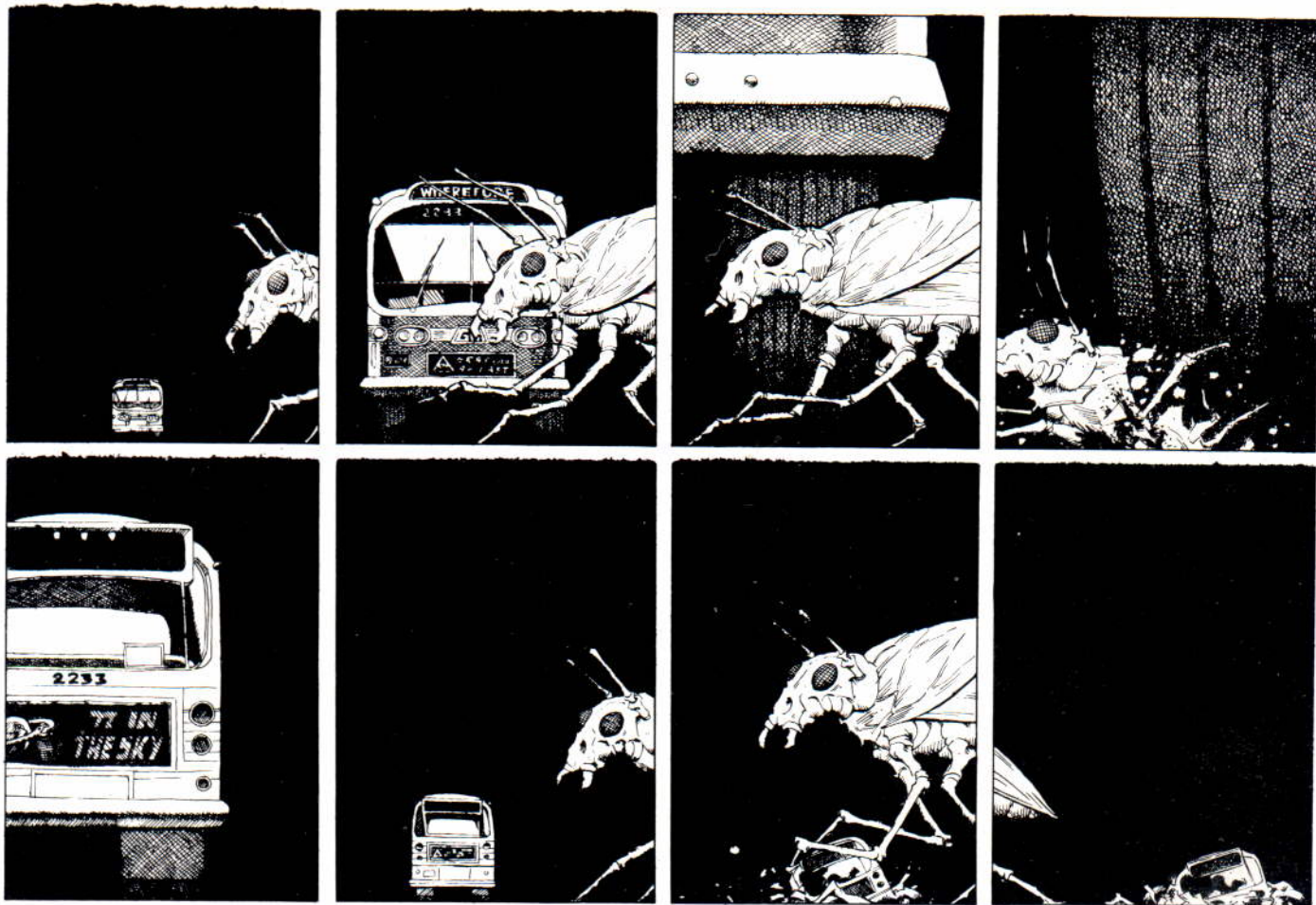
ADIÓS.





Sernandos





EN EL PROXIMO NUMERO



QUE CHUNGO
EL STRIP-TEASE DE
TU PAREJA, EH. TÚ
NO ME LO PON-
GAS DIFÍCIL, PA-
LOMA.

VIA ABIERTA, LA GRAN OPORTUNIDAD EN UNA DE LAS REVISTAS DE COMIC DE MAYOR DIFUSION DEL PAIS (ESTA) PARA DOS JOVENES NOVELES. UNO DE MADRID Y EL OTRO DE BARCELONA.

EL DE MADRID: JUAN CARLOS HERNANDEZ. DEBUTO RECIENTEMENTE EN «CREEPY». AHORA LE TENDREMOS, DE VEZ EN CUANDO, HACIENDO CI-FI EN ESTAS PAGINAS.

EL DE BARCELONA: ALFREDO GENIES. CON GUION DE SANCHEZ ABULI INICIA LA SERIE DE HISTORIAS INDEPENDIENTES, «ALEX MAGNUM». ¡SUERTE PARA AMBOS!

PROSIGUEN LAS SERIES EN CURSO Y ALGUNA HISTORIA INDEPENDIENTE, NACIONAL O EXTRANJERA, SIEMPRE DE PRIMERA CALIDAD.

1984

★ = Segunda edición



n.1 ★



n.2 ★



n.3 ★



n.4 ★



n.5 ★



n.6 ★



n.7 ★



n.8 ★



n.9 ★



n.10 ★



n.11 ★



n.12 ★



n.13 ★



n.14 ★



n.15 ★



n.16 ★



n.17



n.18 ★



n.19 ★



n.20 ★



n.21 ★



n.22 ★



n.23 ★



n.24



n.25



n.26



n.27



n.28



n.29



n.30



n.31



n.32



n.33



n.34



n.35



n.36



n.37



n.38



n.39



n.40



n.41



n.42



n.43



n.44



n.45



n.46



n.47



n.48



n.49



n.50 250pta



n.51



n.52



n.53



n.54



n.55



n.56



n.57



n.58



n.59



n.60



n.61



n.62



n.63



n.64 300 PTA.



ESPECIAL CONCURSO 150 PTA.



ESPECIAL CONCURSO 300 PTA.



ALMANAQUE 1980 200 PTA.



ALMANAQUE 1981 220 PTA.



ALMANAQUE 1982 220 PTA.



ALMANAQUE 1983 300 PTA.



ALMANAQUE 1984 325 PTA.

REUNE ESTA JOYA HISTORICA DEL NUEVO COMIC EN ESPAÑA

SI TU COLECCION ES INCOMPLETA O ERES UN RECIEN LLEGADO AL MUNDO DEL BUEN COMIC, APROVECHA ESTA OCAISION.

Precio por ejemplar: PTA 200 (Excepto números especiales y almanaques)

Existen tapas adecuadas para encuadernar los números de 6 en 6. (Ver publicidad TAPAS)

con el tiempo aumentará su valor



EN
LIBRERIAS
ESPECIALIZADAS
O A TRAVES
DE NUESTRO
SERVICIO DE
VENTAS POR CORREO